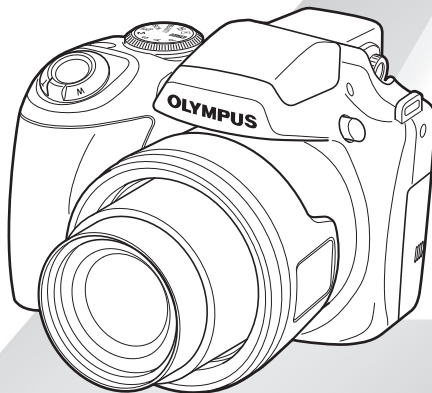
FOTOCAMERA DIGITALE

SP-590UZ

Manuale d'uso

IT

- Vi ringraziamo per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina. Conservate il manuale in un posto sicuro per futuro riferimento.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Allo scopo del costante miglioramento del prodotto, Olympus si riserva il diritto di aggiornare o modificare le informazioni contenute nel presente manuale.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.

Passo 1

Controllo del contenuto della confezione

Fotocamera digitale

Copriobiettivo e cinghia copriobiettivo

Cavo USB

Cavo AV

Tracolla

Quattro batterie AA

CD-ROM
OLYMPUS Master 2

Accessorio microSD

Altri accessori non visualizzati: manuale d'uso, scheda di garanzia.
I contenuti potrebbero variare in base alla località di acquisto.

Passo 2

Preparazione della fotocamera

«Preparazione della fotocamera» (P. 11)

Passo 3

Fotografia e riproduzione delle immagini

«Fotografia, riproduzione e cancellazione» (P. 15)

Passo 4

Uso della fotocamera

«Tre tipi di impostazione delle operazioni» (P. 4)

Passo 5

Stampa

«Stampa diretta (PictBridge)» (P. 54)
«Prenotazioni delle stampe (DPOF)» (P. 57)

Sommario

- ***Nomi delle parti*** ***7***
- ***Preparazione della fotocamera*** ***11***
- ***Fotografia, riproduzione e cancellazione*** ***15***
- ***Uso delle modalità di fotografia*** ***17***
- ***Uso delle funzioni di fotografia*** ***20***
- ***Uso delle funzioni di riproduzione*** ...***25***
- ***Menu per le funzioni di fotografia*** ...***27***
- ***Menu per le funzioni di riproduzione, modifica e stampa*** ***40***
- ***Menu per altre impostazioni della fotocamera*** ***46***
- ***Stampa*** ***54***
- ***Utilizzo di OLYMPUS Master 2*** ***59***
- ***Suggerimenti per l'uso*** ***61***
- ***Appendice*** ***66***
- ***Indice*** ***77***

Tre tipi di impostazione delle operazioni

Uso del menu

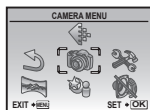
Potete accedere a varie impostazioni della fotocamera tramite i menu, comprese le funzioni utilizzate durante la fotografia, la riproduzione e la visualizzazione dello schermo e di data/ora.

! Alcuni menu potrebbero non essere disponibili in base ad altre impostazioni correlate o alla posizione della ghiera modalità.

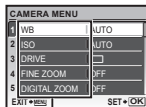
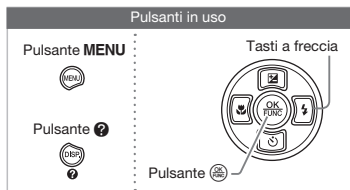
1 Impostate la ghiera modalità su una delle selezioni.

! Il simbolo in «Impostazioni menu» (P. 27 – 39) indica le modalità di fotografia disponibili.

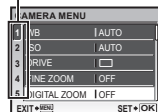
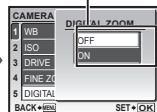
2 Premete il pulsante **MENU**.

- Questo esempio mostra come impostare [DIGITAL ZOOM].

Menu principale modalità di fotografia

3 Usate ▲▼◀▶ per selezionare il menu desiderato, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

! Tenendo premuto il pulsante ? viene visualizzata una spiegazione (guida menu) dell'opzione selezionata.

Sottomenu 1

4 Usate ▲▼ per selezionare il sottomenu desiderato 1, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

Scheda pagina

CAMERA MENU: 1 WB AUTO; 2 ISO AUTO; 3 DRIVE; 4 FINE ZOOM OFF; 5 DIGITAL ZOOM OFF; EXIT MENU; SET OK

Sottomenu 2

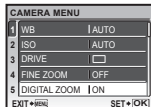
! Per spostarvi rapidamente al sottomenu desiderato, premete ◀ per evidenziare la scheda della pagina, quindi usate ▲▼ per spostare la pagina. Premete ▶ per tornare al sottomenu 1.

! Alcuni menu comprendono sottomenu visualizzati premendo il pulsante OK/FUNC.

5 Usate ▲▼ per selezionare il sottomenu 2, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

- Dopo aver effettuato l'impostazione, il display torna alla schermata precedente.

! Possono essere presenti operazioni aggiuntive. «Impostazioni menu» (P. 27 – 53)

CAMERA MENU: 1 WB AUTO; 2 ISO AUTO; 3 DRIVE; 4 FINE ZOOM OFF; 5 DIGITAL ZOOM ON; EXIT MENU; SET OK

6 Premete il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

Utilizzo dei pulsanti diretti

Potete accedere alle funzioni più utilizzate della fotocamera mediante i pulsanti diretti.

Pulsante di scatto (P. 15)

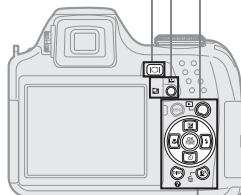
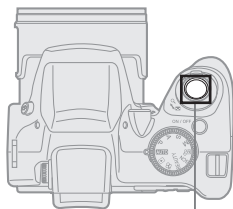
Pulsante |◯| (monitor/mirino) (P. 23)

Pulsante personalizzazione/riproduzione sequenziale (personalizzazione/riproduzione sequenziale) (P. 24, 26)

Pulsante (compensazione dell’esposizione) (P. 21)
Pulsante (macro) (P. 22)
Pulsante (flash) (P. 21)
Pulsante (autoscatto) (P. 22)

Pulsante ▶ (riproduzione) (P. 16)

Pulsante **DISP./?** (guida menu/cambio display info/controllo data e ora) (P. 4, 14, 23, 25)

Pulsante /🗑 (SHADOW ADJ/cancellazione) (P. 16, 20)

Uso del menu FUNC (P. 24)

Il menu FUNC consente di impostare le funzioni di menu più utilizzate con un minor numero di passaggi.

Pulsante OK/FUNC (P. 24)

Indice menu

Menu per le funzioni di fotografia

Quando la ghiera modalità è impostata su una posizione della modalità di fotografia (**AUTO P A S M** My **SCN** BEAUTY), è possibile regolare le impostazioni.

Menu principale modalità di fotografia

① IMAGE QUALITY .... P. 27
② CAMERA MENU
- WB .... P. 28
- ISO .... P. 28
- DRIVE .... P. 29
- FINE ZOOM .... P. 30
- DIGITAL ZOOM .... P. 30
- METERING .... P. 30
- AF MODE .... P. 31
- FOCUS MODE .... P. 31
- FULLTIME AF .... P. 32
- AF PREDICT .... P. 32
- AF ILLUMINAT. .... P. 32
- IMAGE STABILIZER .... P. 32
- (Intensità flash) .... P. 33
- FLASH .... P. 33
- (REG immagini) .... P. 33
- WB± (regolazione fine WB) .... P. 33
- PICTURE MODE .... P. 34
- SHARPNESS .... P. 34
- CONTRAST .... P. 34
- SATURATION .... P. 34
- NOISE REDUCT. .... P. 34
- TIMELAPSE .... P. 35
- (Lente di conversione) .... P. 35
- (REG filmati) .... P. 35

③ SCN .... P. 36
④ PANORAMA .... P. 38
⑤ RESET .... P. 39
⑥ SETUP
- MEMORY FORMAT/FORMAT .... P. 46
- BACKUP .... P. 46
- (Lingua) .... P. 46
- PW ON SETUP .... P. 47
- MENU COLOR .... P. 47
- SOUND SETTINGS .... P. 47
- REC VIEW .... P. 48
- MENU DISPLAY .... P. 48
- LIVE VIEW BOOST .... P. 48
- FILE NAME .... P. 49
- PIXEL MAPPING .... P. 49
- (Monitor) .... P. 50
- (Data/ora) .... P. 50
- DUALTIME .... P. 50
- PIC ORIENTATION .... P. 50
- VIDEO OUT .... P. 51
- HDMI .... P. 52
- (Istogramma) .... P. 52
- MY MODE SETUP .... P. 52
- m/ft .... P. 53
- CUSTOM BUTTON .... P. 53
- SLEEP .... P. 53

⑦ SILENT MODE .... P. 53

Menu per le funzioni di riproduzione, modifica e stampa

Quando la ghiera modalità è impostata su ▶, è possibile regolare le impostazioni.

Menu principale per la modalità riproduzione

① SLIDESHOW .... P. 40
② PERFECT FIX .... P. 40
③ BEAUTY FIX .... P. 41
④ EDIT
- (Ridimensiona) .... P. 41
- (Ritaglia) .... P. 41
- COLOR EDIT .... P. 42
- CALENDAR .... P. 42
- FACE FOCUS .... P. 42
- INDEX .... P. 43
- EDIT .... P. 43
- MOVIE INDEX .... P. 43

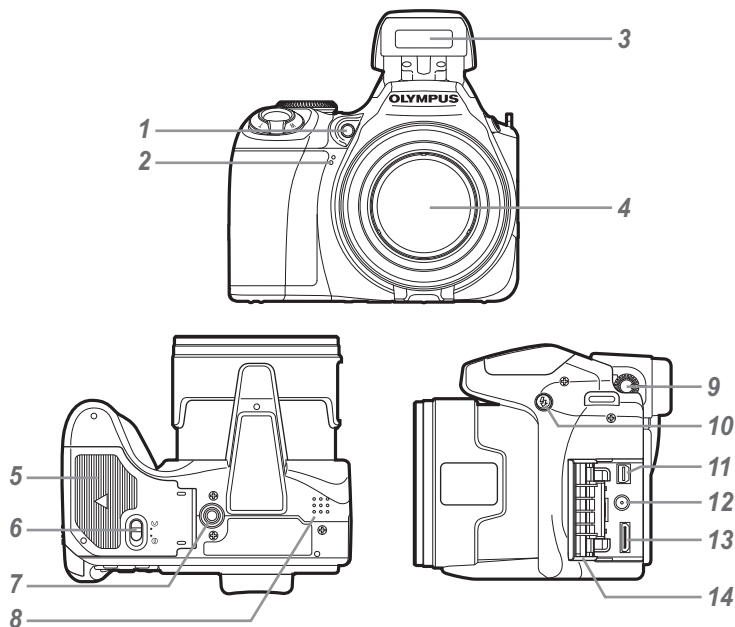
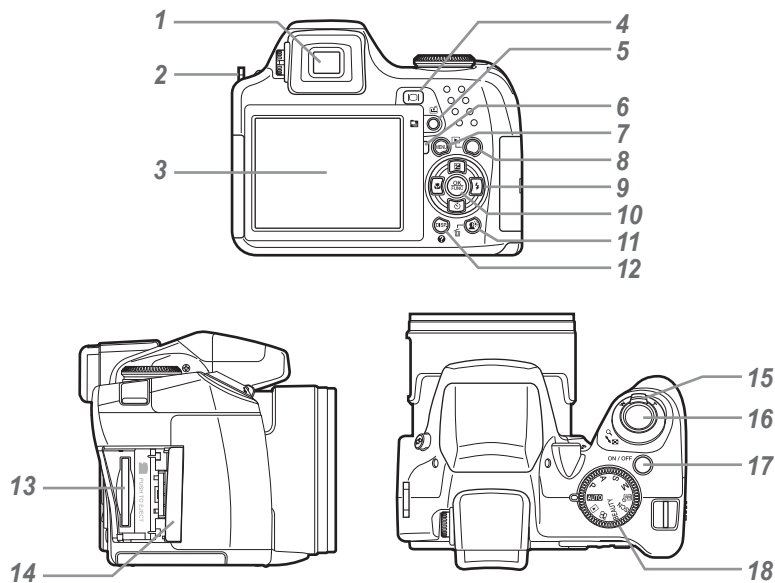
⑤ PLAYBACK MENU
- (Proteggi) .... P. 44
- (Ruota) .... P. 44
- (Post REG) .... P. 44
- INDEX PLAY .... P. 44

⑥ ERASE .... P. 45
⑦ PRINT ORDER .... P. 45
⑧ SETUP*

*Uguale ai «Menu per le funzioni di fotografia»

⑨ SILENT MODE .... P. 53

Nome delle parti

Unità fotocamera

1	Spia autoscatto/ Illuminatore AF	P. 22, 32
2	Microfono	P. 44
3	Flash	P. 21
4	Obiettivo	
5	Sportello vano batteria	P. 11
6	Blocco vano batteria	P. 11
7	Innesto treppiede	
8	Altoparlanti	
9	Ghiera di regolazione delle diottrie	P. 23
10	Pulsante ϟ (apertura flash)	P. 21
11	Multiconnettore	P. 51, 54, 59
12	Connettore di alimentazione	P. 67
13	Mini connettore HDMI	P. 51
14	Sportello copriconnettore	P. 51, 54, 59

1 Mirino .... P. 23
2 Punto di aggancio della tracolla..... P. 11
3 Monitor................................. P. 9, 15, 50
4 Pulsante |◻| (monitor/mirino)........ P. 23
5 Pulsante ⎙/⧉ (personalizzazione/ riproduzione sequenziale) .... P. 24, 26
6 Spia di accesso scheda .... P. 67
7 Pulsante **MENU** .... P. 4
8 Pulsante ▶ (riproduzione)............ P. 16
9 Tasti a freccia................................ P. 13
- Pulsante ± (compensazione dell’esposizione) .... P. 21
- Pulsante ✿ (macro) .... P. 22
- Pulsante ⏲ (autoscatto)............ P. 22
- Pulsante ⚡ (flash)...................... P. 21

10 Pulsante OK/FUNC (OK/FUNC)................. P. 23
11 Pulsante SHADOW ADJ/🗑 (SHADOW ADJ/cancellazione)...P. 16, 20
12 Pulsante DISP./? (guida menu/cambio display info/ controllo data/ora)............P. 4, 14, 23, 25
13 Vano scheda .... P. 12
14 Sportello vano scheda .... P. 12
15 Pulsanti dello zoom.................. P. 20, 25
16 Pulsante di scatto .... P. 15, 19
17 Pulsante **ON/OFF**................ P. 12, 13, 15
18 Ghiera modalità.......................... P. 4, 15

Display modalità di fotografia

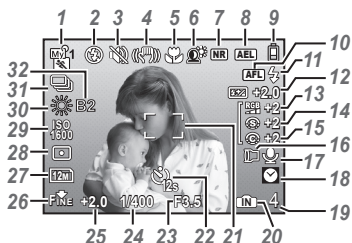
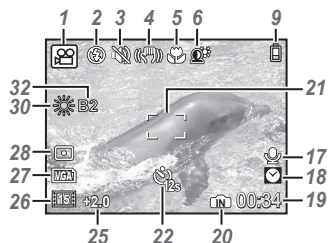



Immagine fissa

Filmati

1 Modalità di fotografia .... P. 17, 27
2 Modalità flash................................ P. 21
3 Modalità silenziosa......................... P. 53
4 Stabilizzazione immagine digitale... P. 32
5 Modalità macro/super macro......... P. 22
6 SHADOW ADJ .... P. 20
7 Riduzione disturbi .... P. 34
8 Blocco AE .... P. 53
9 Controllo della batteria............. P. 11, 62
10 Blocco AF (AFL)............................ P. 53
Messa a fuoco manuale (MF)......... P. 31
AF predict ($_{AF}$) .... P. 32
11 Standby flash/avviso oscillazione fotocamera/ricarica flash .... P. 61
12 Intensità flash .... P. 33
13 Saturazione .... P. 34
14 Nitidezza .... P. 34
15 Contrasto .... P. 34
16 Lente di conversione...................... P. 35
17 Registrazione dell'audio........... P. 33, 35
18 Ora doppia .... P. 50
19 Numero di immagini memorizzabili/tempo registrazione residuo.......... P. 16, 19, 68
20 Memoria corrente........................... P. 67
21 Crocino AF .... P. 15, 24, 31
22 Autoscatto...................................... P. 22
23 Diaframma...................................... P. 17
24 Tempo di posa .... P. 17
25 Compensazione dell'esposizione... P. 21
26 Compressione/ Velocità fotogrammi .... P. 27
27 Dimensione immagine.................... P. 27
28 Misurazione.................................... P. 30
29 ISO .... P. 28
30 Bilanciamento del bianco............... P. 28
31 Drive .... P. 29
32 Regolazione fine bilanciamento del bianco...................................... P. 33

Display modalità riproduzione

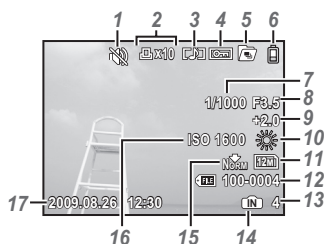
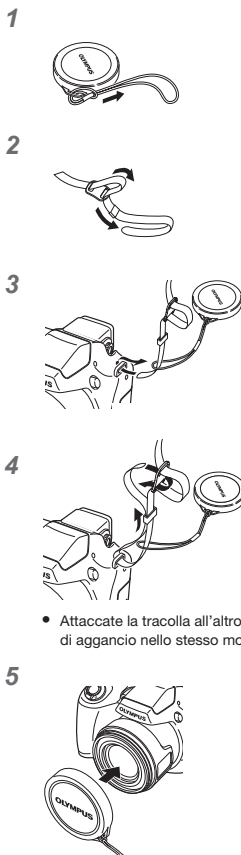



Immagine fissa

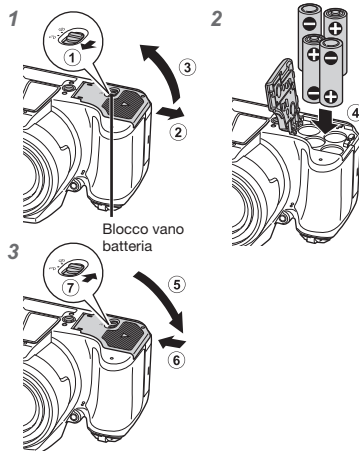
Filmati

1 Modalità silenziosa......................... P. 53
2 Prenotazione di stampa/ numero di stampe .... P. 57
3 Registrazione dell’audio........... P. 33, 35
4 Proteggi.. P. 44
5 Riproduzione in sequenza (indice/presentazione).................... P. 26
6 Controllo della batteria............. P. 11, 62
7 Tempo di posa .... P. 17
8 Diaframma..................................... P. 17
9 Compensazione dell’esposizione... P. 21
10 Bilanciamento del bianco............... P. 28
11 Dimensione immagine.................... P. 27
12 Numero file.................................... P. 49
13 Numero fotogramma Tempo di riproduzione/tempo totale di registrazione..................... P. 16
14 Memoria corrente........................... P. 67
15 Compressione/ velocità fotogrammi .... P. 27
16 ISO .... P. 28
17 Data e ora................................ P. 13, 50

Preparazione della fotocamera

Fissaggio della tracolla e del copriobiettivo

- Attaccate la tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.

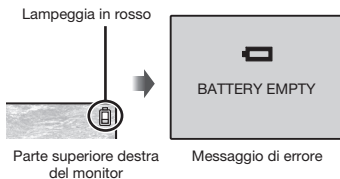
Tirate bene la tracolla in modo che non si allenti.

Inserimento delle batterie

- Fate scorrere il blocco del vano della batteria da ⧼ a ⊖ e verificate che lo sportello del vano batteria sia bloccato correttamente (⑦). In caso contrario lo sportello del vano batteria potrebbe aprirsi durante l'utilizzo e le batterie potrebbero fuoriuscire con conseguente perdita di dati dell'immagine.

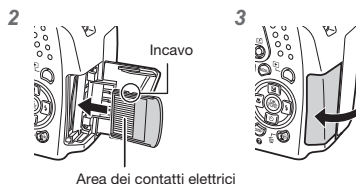
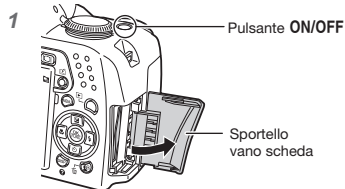
Per i tipi di batterie utilizzabili, consultate «Misure di sicurezza per le batterie» (P. 66). Se utilizzate batterie ricaricabili, è necessario ricaricarle.

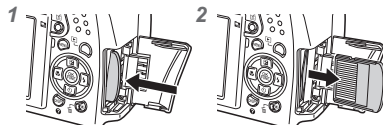
Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere il coperchio del vano batteria.

Quando sostituire le batterie

Sostituite le batterie quando appare il messaggio visualizzato di seguito.

Inserimento della scheda xD-Picture Card™ (venduta a parte) nella fotocamera

Questa fotocamera consente di scattare un maggiore numero di fotografie e registrare filmati più lunghi tramite l'uso di una scheda xD-Picture Card (venduta a parte) rispetto alla memoria interna.

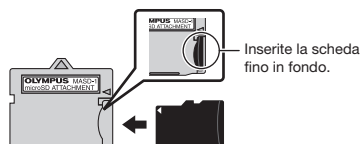
- «Uso di una scheda xD-Picture Card» (P. 67)
- Premete il pulsante **ON/OFF** per spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere la scheda.
- Non inserite alcun oggetto differente da xD-Picture Card o dall'accessorio microSD nella fotocamera.

- Spingete la scheda fino al clic.
- Non toccate l'area di contatto direttamente.

Per rimuovere la scheda xD-Picture Card

- Spingete la scheda fino al clic in modo che possa uscire liberamente, quindi afferratela ed estraetela.
- «Numero di immagini memorizzabili (immagini fisse)/durata di registrazione continua (filmati) nella memoria interna e nella scheda xD-Picture Card» (P. 68).

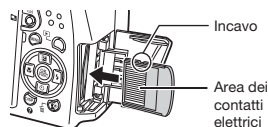
Uso della scheda microSD/ microSDHC (venduta a parte)

La scheda microSD/microSDHC (di seguito indicata come la scheda microSD) è anche compatibile con questa fotocamera mediante l'accessorio microSD.

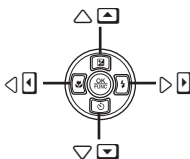
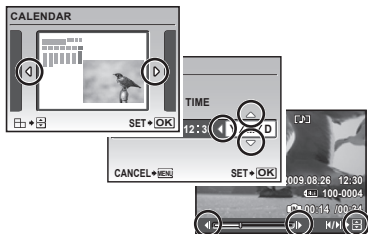
- «Uso dell'accessorio microSD» (P. 69).

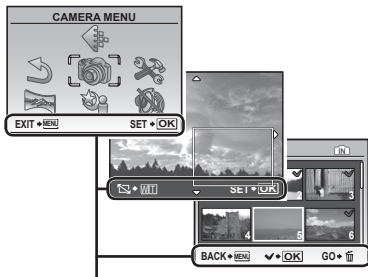
1 Inserite la scheda microSD nell'accessorio.

2 Inserite l'accessorio microSD nella fotocamera.

Per rimuovere la scheda microSD

Tirate la scheda microSD verso l'esterno.

- Non toccate direttamente l'area dei contatti dell'accessorio microSD e della scheda microSD.

Tasti a freccia e guida operativa

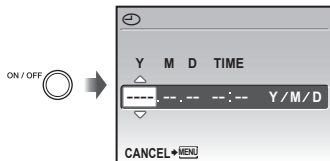
I simboli △▽◁▷, ⏶⏷⏴⏵ visualizzati in varie schermate di impostazione e riproduzione filmati indicano che occorre utilizzare i tasti a freccia.

Tasti a freccia

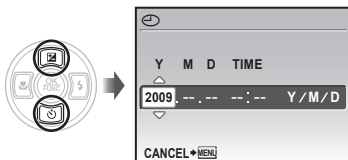
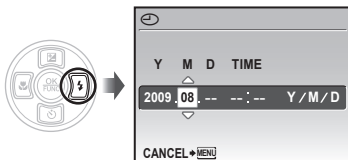
Le guide operative visualizzate in fondo allo schermo indicano che occorre utilizzare il pulsante MENU, OK/FUNC, i pulsanti dello zoom o il pulsante 🗑.

Guida operativa

Impostazione di data e ora

Data e ora qui impostate vengono salvate nei nomi dei file di immagine, nelle stampe con data e in altri dati.

1 Rimuovete il copriobiettivo e premete il pulsante ON/OFF per accendere la fotocamera.

- Se data e ora non sono impostate, viene visualizzata la schermate per impostarle.

Schermata impostazione di data e ora

2 Usate ⏶⏷ per selezionare l'anno per [Y].

3 Premete ⏵ per salvare l'impostazione per [Y].

4 Analogamente ai Passi 2 e 3, usate i pulsanti ⊠⊙⊛⊳ e ⊛ per impostare [M] (mese), [D] (giorno), [TIME] (ore e minuti) e [Y/M/D] (ordine data).

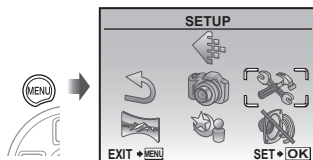
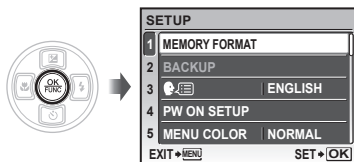
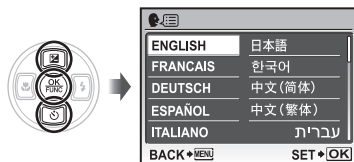
- Per un'impostazione precisa dell'ora, premete il pulsante ⊛ quando l'orologio indica 00 secondi.
- Per cambiare data e ora, regolate l'impostazione dal menu. [⊖ (Data/ora)] (P. 50).

Per controllare data e ora

Premete il pulsante DISP. con la fotocamera spenta. L'ora corrente viene visualizzata per circa 3 secondi.

Cambiare la lingua

Potete selezionare la lingua di menu e messaggi di errore visualizzati sul monitor/mirino.

1 Premete il pulsante MENU, quindi ⊠⊙⊛⊳ per selezionare [⚒] (SETUP).

2 Premete il pulsante ⊛.

3 Usate ⊠⊙ per selezionare [🗣☰], quindi premete il pulsante ⊛.

4 Usate ⊠⊙⊛⊳ per selezionare la lingua, quindi premete il pulsante ⊛.

5 Premete il pulsante MENU.

Fotografia, riproduzione e cancellazione

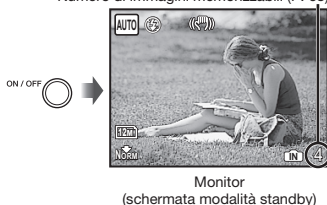
Fotografia con le impostazioni automatiche (modalità AUTO)

Si tratta di una modalità completamente automatica che consente all'utente di scattare le foto premendo semplicemente il pulsante di scatto. Le impostazioni nel menu di fotografia non possono essere modificate nella modalità AUTO.

1 Rimuovete il copriobiettivo.

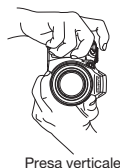
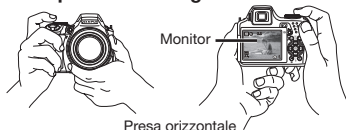
2 Impostate la ghiera modalità su AUTO.

3 Premete il pulsante ON/OFF per accendere la fotocamera.

Monitor
(schermata modalità standby)

Premete nuovamente il pulsante **ON/OFF** per spegnere la fotocamera.

4 Impugnate la fotocamera e componete l'immagine.

Presa orizzontale

Presa verticale

5 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto.

- Quando la fotocamera si mette a fuoco sul soggetto, l'esposizione è bloccata e il crocino AF diventa verde.
- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco se il crocino AF lampeggia in colore rosso. Provate a rimettere a fuoco.

«Messa a fuoco» (P. 63).

6 Per scattare la fotografia, premete delicatamente a fondo il pulsante di scatto facendo attenzione a non muovere la fotocamera.

Schermata controllo immagine

Per visualizzare le immagini durante la ripresa

Premendo il pulsante ▶ si attiva la riproduzione delle immagini. Per tornare alla modalità di fotografia, premete il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto a metà.

Per registrare filmati

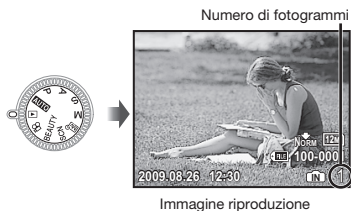
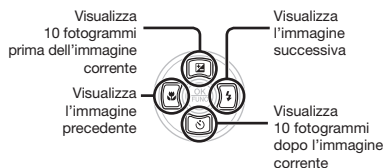
«Registrazione di filmati (modalità 🎥)» (P. 19).

Per spegnere la fotocamera

Premete il pulsante **ON/OFF** per spegnere la fotocamera, quindi riposizionate il copriobiettivo sull'obiettivo.

Visualizzazione delle immagini

1 Impostate la ghiera modalità su ▶.

Immagine riproduzione

2 Usate ⊞⊙⊛⚡ per selezionare un'immagine.

Potete cambiare la dimensione di visualizzazione delle immagini. «Vista indice, vista calendario e vista ingrandita» (P. 25)

Per riprodurre i filmati

Selezionate un filmato e premete il pulsante OK/FUNC.

Filmati

Funzioni durante la riproduzione del filmato

Volume: Durante la riproduzione, premete ⊞⊙.

Avanzamento veloce/riavvolgimento: Selezionate con ⊛⚡. A ogni pressione del pulsante, la velocità di riproduzione cambia tra 2x, 20x e standard (1x) nella direzione del pulsante premuto.

Pausa: Premete il pulsante OK/FUNC.

Durante la riproduzione

Primo (ultimo) fotogramma/ avanzamento fotogramma: Durante la pausa, premete ⊞ per visualizzare il primo fotogramma, quindi ⊙ per visualizzare l'ultimo. Premete ⊛ per visualizzare il fotogramma precedente, quindi ⚡ per visualizzare il fotogramma successivo. Premete il pulsante OK/FUNC per riprendere la riproduzione.

Durante la pausa

Per interrompere la riproduzione del filmato

Premete il pulsante **MENU**.

Cancellazione delle immagini durante la riproduzione (cancellazione singola immagine)

1 Premete il pulsante 🗑 quando viene visualizzata l'immagine da cancellare.

2 Premete ⊞ per selezionare [YES], quindi il pulsante OK/FUNC.

[🗑 ERASE] (P. 45).

Uso delle modalità di fotografia

Uso della modalità più adatta per la scena di ripresa (modalità SCN)

1 Impostate la ghiera modalità su SCN.

- L'immagine campione e le spiegazioni sui metodi di fotografia idonei verranno visualizzati sullo schermo. Le spiegazioni vengono visualizzate anche premendo il pulsante ❓.

2 Usate ⊠⊙ per selezionare la modalità di fotografia più adatta per la scena, quindi premete il pulsante OK/FUNC per impostare.

Icona che indica la modalità di fotografia impostata

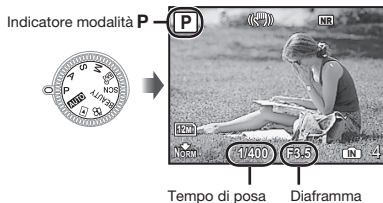
! Per passare a un'altra modalità di fotografia, usate il menu. [SCN] (P. 36).

Fotografare con le impostazioni di diaframma e tempo di posa ottimali (modalità P).

In questa modalità, potete utilizzare le impostazioni automatiche della fotocamera che consentono l'eventuale modifica di un'ampia gamma di altre funzioni fotografiche, come la compensazione dell'esposizione, il bilanciamento del bianco e così via.

1 Impostate la ghiera modalità su P.

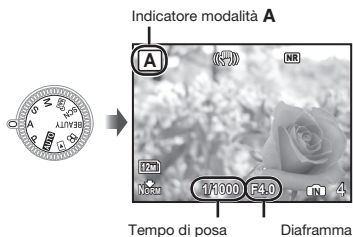
Indicatore modalità P

Tempo di posa
Diaframma

Selezione del diaframma per le fotografie (modalità A)

In questa modalità, il tempo di posa viene impostato automaticamente dalla fotocamera. Ciò è utile per fotografare mentre si controlla l'intervallo in cui il soggetto appare a fuoco.

1 Impostate la ghiera modalità su A.

Indicatore modalità A

Tempo di posa
Diaframma

2 Dopo aver premuto ⊠, selezionate il diaframma mediante ⊠⊙, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

⊠ : L'apertura del diaframma aumenta (l'intervallo in cui i soggetti sono a fuoco aumenta).

⊙ : L'apertura del diaframma diminuisce (l'intervallo in cui i soggetti sono a fuoco diminuisce).

! Quando il valore del diaframma è rosso, non è possibile ottenere l'esposizione corretta.

Selezione del tempo di posa per le fotografie (modalità S)

In questa modalità, il diaframma viene impostato automaticamente dalla fotocamera. Ciò è utile per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio nelle fotografie sportive.

1 Impostate la ghiera modalità su S.

2 Dopo aver premuto F, selezionate il tempo di posa mediante FY, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

F : Il tempo di posa diminuisce (i soggetti che si muovono velocemente vengono fotografati come se fossero fermi).

Y : Il tempo di posa aumenta (i soggetti in movimento appaiono più sfocati).

! Quando il tempo di posa è rosso, non è possibile ottenere l’esposizione corretta.

Selezione di diaframma e tempo di posa per le fotografie (modalità M)

Questa modalità consente di impostare manualmente diaframma e tempo di posa.

1 Impostate la ghiera modalità su M.

2 Dopo aver premuto F, selezionate il diaframma/tempo di posa mediante FY&#, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

& : L’apertura del diaframma aumenta.

: L’apertura del diaframma diminuisce.

F : Il tempo di posa diminuisce.

Y : Il tempo di posa aumenta.

! Quando la differenza tra le esposizioni corrente e corretta eccede EV±3.0, l’indicatore diventa rosso.

Fotografie con lunga esposizione (bulb)

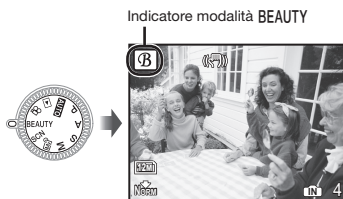
Impostate il tempo di posa su [BULB] premendo Y. La posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto.

! Può rimanere aperto per un massimo di 8 minuti. Ciò è possibile solo quando [ISO] (P. 28) è impostato su [64].

Miglioramento del colore e della grana della pelle (modalità BEAUTY)

La fotocamera rileva il viso di una persona e conferisce alla pelle un aspetto liscio, traslucido per scattare la fotografia.

1 Impostate la ghiera modalità su BEAUTY.

Indicatore modalità BEAUTY

2 Puntate la fotocamera verso il soggetto. Controllate la cornice che appare attorno al volto individuato dalla fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto per fotografare.

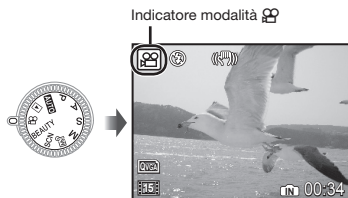
- Vengono salvate sia l'immagine non modificata che l'immagine modificata.
- Se l'immagine non può essere ritoccata, viene salvata solo l'immagine non modificata.

! Per alcuni soggetti, la cornice può non apparire o richiedere un certo tempo prima di apparire. Inoltre questa funzione potrebbe non avere effetti visibili su alcuni soggetti.

! La [IMAGE SIZE] dell'immagine ritoccata è limitata a [2M] o inferiore.

Registrazione di filmati (modalità 🎥)

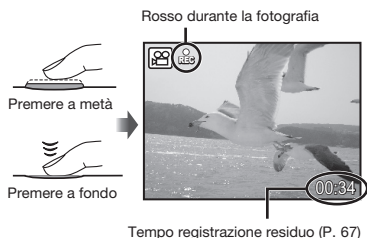
1 Impostate la ghiera modalità su 🎥.

Indicatore modalità 🎥

Per registrare l'audio durante la ripresa
[🎤 (REG filmati)] (P. 35)

Per usare lo zoom durante la registrazione dell'audio
Lo zoom ottico non è disponibile durante la registrazione. Usate [DIGITAL ZOOM] (P. 30).

2 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto, quindi premete delicatamente a fondo il pulsante per avviare la registrazione.

Rosso durante la fotografia

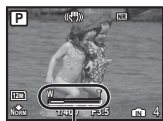
Tempo registrazione residuo (P. 67)

3 Premete delicatamente a fondo il pulsante di scatto per arrestare la registrazione.

Uso delle funzioni di fotografia

Uso dello zoom ottico

I pulsanti dello zoom consentono di regolare il campo di fotografia.

PRessione verso l'estremità grandangolare (W)

Pressione verso l'estremità teleobiettivo (T)

Barra dello zoom

- Zoom ottico: 26x/Zoom digitale: 5x
- L'uso di [IMAGE STABILIZER] (P. 32) è consigliato se si fotografa con lo zoom teleobiettivo.

Per prendere immagini più grandi senza ridurre la qualità dell'immagine
[FINE ZOOM] (P. 30)

Per scattare immagini più grandi
[DIGITAL ZOOM] (P. 30)

- L'aspetto della barra dello zoom identifica lo stato di fine zoom/zoom digitale.

Schiarire un soggetto in controluce (SHADOW ADJ*1)

La fotocamera è in grado di rilevare il volto di un soggetto in controluce e lo schiarisce.

*1 Shadow adjustment technology

1 Premete il pulsante [shadow adj].

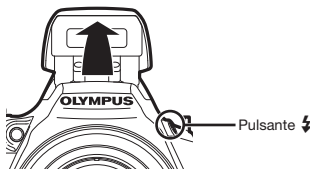
2 Usate [◀][▶] per selezionare [ON], quindi premete il pulsante [OK/FUNC] per impostare.

3 Puntate la fotocamera verso il soggetto. Controllate la cornice che appare attorno al volto individuato dalla fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto per fotografare.

- Per alcuni soggetti, la cornice può non apparire o richiedere un certo tempo prima di apparire.
- [METERING] (P. 30) viene fissato automaticamente su [ESP] e [AF MODE] (P. 31) su [FACE DETECT].
- [AF] passa automaticamente su [sequenziale]. Inoltre, nello scatto sequenziale, questa funzione è applicata solo al primo fotogramma. [DRIVE] (P. 29)

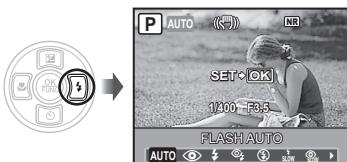
Uso del flash

Potete selezionare le funzioni del flash più adatte in base alle condizioni di ripresa e ottenere l'immagine desiderata.

1 Premete il pulsante ⚡ per aprire il flash integrato.

Non potete regolare le impostazioni del flash con il flash chiuso.

Per disattivare il flash

Spingete il flash nella fotocamera. Viene selezionata la modalità ⊛ (FLASH OFF).

2 Premete ⚡.

3 Usate ⚘⚡ per selezionare l'opzione di impostazione, quindi premete il pulsante OK/FUNC per impostare.

Voce	Descrizione
FLASH AUTO[*1]	Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione e in controluce.
REDEYE[*1]	Viene emessa una serie di pre-flash per ridurre il fenomeno degli occhi rossi nelle fotografie.
FILL IN	Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.
RED-EYE + FILL-IN	Dopo i pre-flash che riducono l'effetto occhi rossi, il flash si accende indipendentemente dalla luce disponibile.
FLASH OFF	Il flash non scatta.
SLOW	Il flash si accende con un tempo di posa lungo subito dopo l'apertura dell'otturatore (sinc. prima tendina). Vengono catturati il soggetto in primo piano e la scena notturna sullo sfondo.
RED-EYE SLOW	Combina i pre-flash per la riduzione dell'effetto occhi rossi con il flash in SLOW (sinc. prima tendina).
SLOW2	Il flash si accende con un tempo di posa lungo subito prima della chiusura dell'otturatore (sinc. seconda tendina). Può essere utilizzato per creare effetti come la creazione di strisce provocate dai fanali delle auto.

*1 Non può essere impostato nelle modalità **S** e **M**.

Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione)

Potete regolare la luminosità standard (esposizione corretta) impostata dalla fotocamera basata sulla modalità di fotografia (eccetto che per **M**) in modo che risulti più chiara o più scura per ottenere lo scatto desiderato.

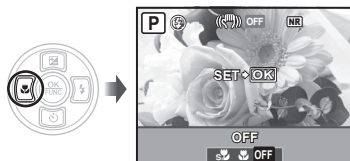
1 Premete ☒.

Valore di compensazione dell'esposizione

2 Usate ⚘⚡ per regolare la luminosità, quindi premete il pulsante OK/FUNC per impostare.

Fotografie in primo piano (foto macro)

Questa funzione consente alla fotocamera di mettere a fuoco e fotografare soggetti ravvicinati.

1 Premete [macro].

2 Usate [macro][flash] per selezionare l'opzione di impostazione, quindi premete il pulsante [OK/FUNC] per impostare.

Voce	Descrizione
OFF	La modalità macro è disattivata.
MACRO	Consente di fotografare a una distanza di 10 cm[*1] dal soggetto.
SUPER MACRO	Consente di fotografare a una distanza di 1 cm[*2] dal soggetto.

[*1] Quando lo zoom è nella posizione più estesa (W).
[*2] Lo zoom viene fissato automaticamente.

Uso dell'autoscatto

Dopo aver premuto a metà il pulsante di scatto, la fotografia viene scattata dopo un breve ritardo. Fissando la fotocamera su un treppiede, questa funzione consente di fotografarvi a una determinata distanza dalla fotocamera ([12s]) o di scattare fotografie senza oscillazioni della fotocamera ([2s]).

1 Premete [autoscatto].

2 Usate [esposizione][autoscatto] per selezionare l'opzione di impostazione, quindi premete il pulsante [OK/FUNC] per impostare.

Voce	Descrizione
OFF	Disattiva l'autoscatto.
12s SELFTIMER	Dopo l'impostazione, se premete a metà il pulsante di scatto, la spia dell'autoscatto si accende per circa 10 secondi, quindi lampeggia per circa 2 secondi prima di scattare la fotografia.
2s SELFTIMER	Dopo l'impostazione, se premete a metà il pulsante di scatto, la spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi prima di scattare la fotografia.

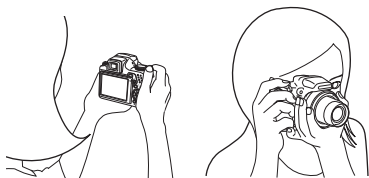
La modalità autoscatto viene disattivata automaticamente dopo uno scatto.

Per disattivare l'autoscatto dopo l'avvio

Premete di nuovo [autoscatto].

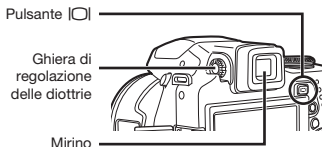
Non potete impostare l'autoscatto quando [AF PREDICT] (P. 32) è impostato su [ON] o [DRIVE] (P. 29) su [PRE-CAPTURE ON].

Passare dal monitor al mirino

Il monitor e il mirino sono disponibili per comporre uno scatto. In alcuni casi il monitor può risultare difficile da vedere a causa dell'eccessiva luminosità riflessa o se fotografate in condizioni di cielo sereno. In tali casi, utilizzate il mirino per comporre lo scatto.

1 **Premete il pulsante |◯|.**

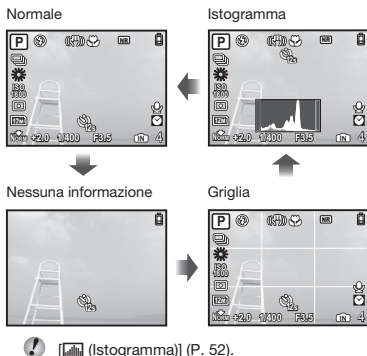
- A ogni pressione del pulsante, il display della fotocamera alterna tra monitor e mirino.

Per visualizzare immagini più chiare attraverso il mirino

Ruotate la ghiera di regolazione diottrie mentre osservate attraverso il mirino finché i soggetti appaiono nitidi.

Cambio visualizzazione informazioni di ripresa

Potete cambiare la visualizzazione delle informazioni su schermo in base alla situazione, ad esempio per la necessità di una visione chiara dello schermo o per fare una precisa composizione con la griglia.

1 **Premete il pulsante DISP.**

- Le informazioni sulla ripresa visualizzate cambiano nell'ordine indicato di seguito a ogni pressione del pulsante. «Visualizzazione modalità di ripresa» (P. 9).

! [▥ (Istogramma)] (P. 52).

Lettura dell'istogramma

Blocco della posizione di esposizione e/o messa a fuoco per lo scatto (AE LOCK/AF LOCK)

Dopo aver impostato la posizione di esposizione e/o messa a fuoco per un soggetto nella modalità fotografia, potete continuare a scattare con la stessa esposizione, messa a fuoco o entrambe (AE LOCK, AF LOCK o AF LOCK + AE LOCK) anche se la composizione dello scatto cambia.

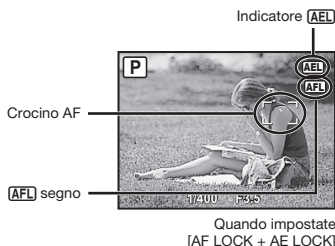
1 Assegnate [AE LOCK], [AF LOCK] o [AF LOCK + AE LOCK] al pulsante .

- Nell'impostazione predefinita, [AE LOCK] è assegnato a questo pulsante.

[CUSTOM BUTTON] (P. 53).

2 Componete lo scatto e premete il pulsante .

- L'impostazione della posizione di esposizione/messa a fuoco assegnata al passo 1 viene bloccata.

Quando impostate [AF LOCK + AE LOCK]

Per annullare questa impostazione

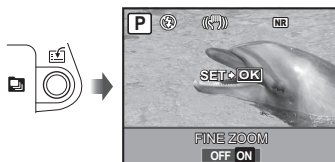
Premete di nuovo il pulsante in modo da non visualizzare più l'indicatore AEL/AFL.

3 Dopo aver cambiato la composizione dello scatto, premete il pulsante di scatto.

Uso di una funzione assegnata al pulsante (pulsante Personalizzazione)

Consente di registrare le funzioni più utilizzate (tranne AUTO, BEAUTY,). Dopo la registrazione, potrete selezionare le impostazioni direttamente dal pulsante invece di visualizzare il menu.

[CUSTOM BUTTON] (P. 53).

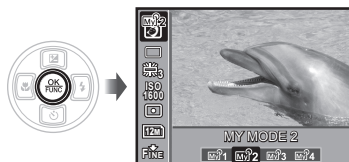
1 Premete il pulsante .

2 Usate per selezionare l'opzione di impostazione, quindi premete il pulsante OK/FUNC per impostare.

Uso del menu FUNC

Il menu FUNC fornisce le seguenti funzioni di menu che è possibile richiamare e impostare rapidamente.

- [DRIVE] (P. 29)
- [WB] (P. 28)
- [METERING] (P. 30)
- [IMAGE QUALITY] (P. 27)
- [MY MODE SETUP] (P. 52)
- [ISO] (P. 28).

Quando la ghiera modalità è impostata su MY, MY1 – MY4 sono selezionabili.

1 Premete il pulsante OK/FUNC prima di fotografare.

2 Usate per selezionare la funzione di menu e per selezionare l'opzione di impostazione, quindi premete il pulsante OK/FUNC per impostare.

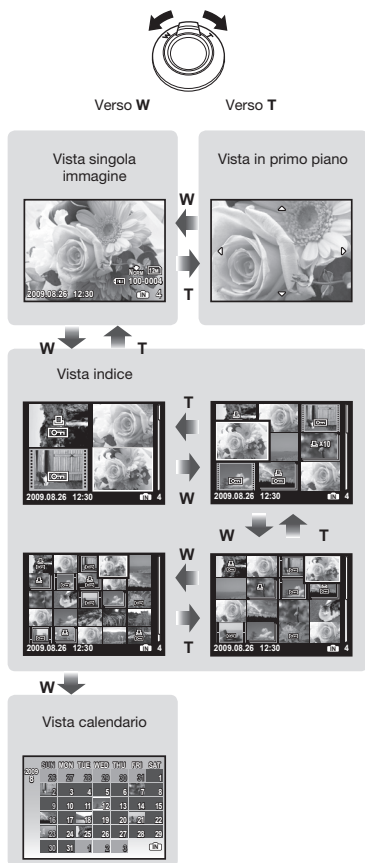
Uso delle funzioni di riproduzione

Vista indice, calendario e in primo piano

Le viste indice e calendario consentono la rapida selezione di un'immagine di destinazione e la vista in primo piano (ingrandimento fino a 10x) consente di controllare i dettagli dell'immagine.

1 Ruotate i pulsanti dello zoom.

Verso **W** Verso **T**

Vista indice

Vista calendario

Per selezionare un'immagine nella vista indice

Usate [◄][►][▲][▼] per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante (OK/FUNC) per visualizzare l'immagine selezionata in una vista a singola immagine.

Per selezionare le immagini nella vista calendario

Usate [◄][►][▲][▼] per selezionare una data, quindi premete il pulsante (OK/FUNC) o ruotate il pulsante dello zoom verso **T** per visualizzare le immagini prese nella data selezionata.

Per scorrere l'immagine nella vista in primo piano

Usate [◄][►][▲][▼] per passare all'area di visualizzazione.

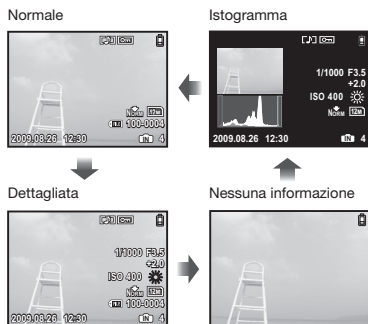
Cambio della visualizzazione informazioni immagine

Potete cambiare le informazioni sulla fotografia visualizzate sullo schermo.

1 Premete il pulsante DISP.

- Le informazioni visualizzate sull'immagine cambiano nell'ordine indicato di seguito a ogni pressione del pulsante.

Normale — Istogramma

Dettagliata — Nessuna informazione

[(Istogramma)] (P. 52), «Lettura di un istogramma» (P. 23).

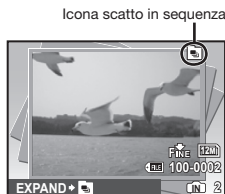
Riproduzione di immagini sequenziali

Per immagini scattate in sequenza con le funzioni di seguito, viene visualizzato solo il primo fotogramma.

[], [Hi 1], [Hi 2], [AF], [**BKT**], [TIMELAPSE], [SMILE SHOT]

1 **Selezionate un'immagine con l'icona di scatto in sequenza durante la riproduzione.**

«Visualizzazione delle immagini» (P. 16).

Icona scatto in sequenza

Per eseguire una riproduzione automatica

Premete il pulsante OK/FUNC. Tutte le immagini scattate in sequenza vengono riprodotte automaticamente.

Per visualizzare la vista indice

Premete il pulsante . Per annullare, premete di nuovo il pulsante .

Applicando [O‑n (Proteggi)] (P. 44), [(Ruota)] (P. 44), [PRINT ORDER] (P. 45) ed [ERASE] (P. 16) quando si visualizza il primo fotogramma, l'impostazione viene applicata a tutte le immagini scattate in sequenza. Per applicare le impostazioni singolarmente a ogni immagine, passate alla vista indice prima di impostare.

Riproduzione delle fotografie panoramiche

Potete scorrere le immagini panoramiche combinate mediante [COMBINE IN CAMERA 1] o [COMBINE IN CAMERA 2] per la visualizzazione.

[PANORAMA] (P. 38).

1 **Selezionate un'immagine panoramica durante la riproduzione.**

«Visualizzazione delle immagini» (P. 16).

2 **Premete il pulsante OK/FUNC.**

Area di visualizzazione corrente

Operazioni durante la riproduzione dell'immagine panoramica

Teleobiettivo/ grandangolare	: Ruotate i pulsanti dello zoom.
Direzione riproduzione	: Premete durante la riproduzione zoom per scorrere nella direzione del pulsante premuto.
Pausa	: Premete il pulsante OK/FUNC.
Riavviate lo scorrimento	: Premete il pulsante OK/FUNC.
Interrompere la riproduzione	: Premete il pulsante **MENU**.

Menu per le funzioni di fotografia

Se la ghiera modalità è impostata su una modalità di fotografia, potete eseguire le impostazioni.

- L'icona vicino a indica la posizione della ghiera modalità quando impostate le funzioni.
- Le impostazioni predefinite della funzione sono evidenziate in .

Selezione della qualità dell'immagine appropriata per l'applicazione [IMAGE QUALITY]

IMAGE QUALITY

: AUTO P A S M MY SCN BEAUTY

Immagini fisse

Sottomenu 1	Sottomenu 2	Applicazione
IMAGE SIZE	12M (3968 x 2976)	Adatto per stampe in formati superiori ad A3.
	5M (2560x1920)	Adatto per stampe in formato A4.
	3M (2048x1536)	Adatto per stampe in formato fino ad A4.
	2M (1600x1200)	Adatto per stampe in formato A5.
	1M (1280x960)	Adatto per stampe in formato cartolina.
	VGA (640x480)	Adatto per la riproduzione di immagini sul televisore e il loro impiego in e-mail e siti Web.
	16:9L (3968 x 2232)	Adatto per rendere perfettamente soggetti estesi come i panorami e utilizzare l'intero schermo per visualizzare immagini su TV widescreen. Utilizzato inoltre per stampe in formati A3.
	16:9S (1920 x 1080)	Adatto per rendere perfettamente soggetti estesi come i panorami e utilizzare l'intero schermo per visualizzare immagini su TV widescreen. Utilizzato inoltre per stampe in formato A5.
COMPRESSION	FINE	Ripresa ad alta qualità.
	NORMAL	Ripresa a qualità normale.

Filmati

Sottomenu 1	Sottomenu 2	Applicazione
IMAGE SIZE	VGA	La dimensione immagine è fissata a 640 x 480. Viene riprodotta a schermo intero.
	QVGA	La dimensione immagine è fissata a 320 x 240.
FRAME RATE	30 30 fps[*1]	Fornisce immagini video più fluide. Viene data la priorità alla qualità delle immagini.
	15 15 fps[*1]	Fornisce immagini video standard. Viene data la priorità alla lunghezza del filmato.

[*1] fotogrammi per secondo

- «Numero di immagini memorizzabili (immagini fisse)/durata di registrazione continua (filmati) nella memoria interna e nella scheda xD-Picture Card» (P. 67)

Regolazione del colore dell'immagine [WB]

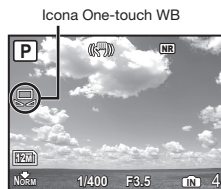
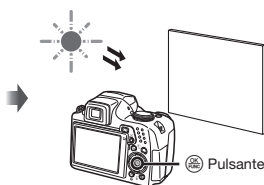
CAMERA MENU ▶ WB

: P A S M My SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Sottomenu 3	Applicazione
AUTO	–	La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alla scena di ripresa.
PRESET	☀	Per fotografare all'esterno in condizioni di cielo sereno.
	☁	Per fotografare all'esterno in condizioni di cielo nuvoloso.
	💡	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
	1	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade fluorescenti (illuminazione domestica, ecc.).
	2	Per fotografare in condizioni di luce fluorescente neutra (lampade da tavolo, ecc.).
	3	Per fotografare in condizioni di luce bianca fluorescente (uffici, ecc.).
(One-touch WB)	(Passate alla schermata delle impostazioni).	Per definire un bilanciamento del bianco più preciso dell'impostazione standard di bilanciamento del bianco, [AUTO] o [PRESET].

Per impostare One-touch WB

Selezionate [] e puntate la fotocamera su un foglio di carta bianco che riempia lo schermo, accertandovi che non vi siano ombre, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

Impostazione dello schermo

Schermata modalità standby

Selezione della sensibilità ISO [ISO]

CAMERA MENU ▶ ISO

: P A S M My

- Un metodo per indicare la velocità della pellicola dell'ISO (International Organization for Standardization). (ad esempio, «ISO100»).
- Nell'impostazione ISO, sebbene valori più piccoli determinino una minore sensibilità, potete ottenere immagini chiare in condizioni di piena luminosità. Valori più grandi determinano una maggiore sensibilità e consentono di fotografare con tempi di posa minori anche in condizioni di scarsa luminosità. L'elevata sensibilità introduce disturbo nell'immagine risultante, conferendole potenzialmente un aspetto sgranato.

Sottomenu 2	Applicazione
AUTO	La fotocamera regola automaticamente la sensibilità in base alla scena di ripresa.
HIGH ISO AUTO	La fotocamera si regola automaticamente a una sensibilità maggiore di [AUTO] per ridurre la sfocatura provocata dallo spostamento della fotocamera e dal movimento del soggetto.
64/100/200/400/800/1600/ 3200/6400	Impostate la sensibilità ISO a un valore numerico.

- Se impostata su [3200] [6400], [IMAGE SIZE] è limitata a [5M] o meno.
- L'impostazione ISO [3200] [6400] non è disponibile quando [FINE ZOOM] (P. 30) o [DIGITAL ZOOM] (P. 30) è impostato su [ON].
- [AUTO], [HIGH ISO AUTO] non è disponibile quando è selezionata la modalità **M**.

Scatto di immagini in sequenza quando si preme il pulsante di scatto [DRIVE]

CAMERA MENU ▶ DRIVE

: P A S M My SCN

Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Applicazione
□	–	–	Viene fotografato un fotogramma a ogni pressione del pulsante di scatto.
▭*1			Sequenza di fotografie con messa a fuoco e luminosità (esposizione) bloccate sul primo fotogramma.
Hi1			Sequenza di fotografie a velocità maggiori di [▭].
Hi2	PRE-CAPTURE OFF/ PRE-CAPTURE ON	–	Sequenza di fotografie a una velocità di circa 10 fotogrammi/sec. Se impostato su [PRE-CAPTURE ON], vengono salvati 10 fotogrammi (dalla pressione a metà del pulsante di scatto fino all'inizio degli scatti).
AF	–	–	Sequenza di fotografie con regolazione della messa a fuoco per ogni immagine.
BKT	±0.3/±0.7/±1.0	x3/x5	Sequenza di fotografie che cambia automaticamente l'esposizione per ogni fotogramma mentre si usa messa a fuoco e bilanciamento del bianco bloccati sul primo fotogramma (Bracketing). Potete selezionare l'intervallo di esposizione e il numero di scatti.

[*1] La velocità di scatto varia in base alle impostazioni di [IMAGE QUALITY] (P. 27).

- Se impostato su [Hi1] o [Hi2], il flash è fisso sulla modalità (FLASH OFF) e le impostazioni [ISO] disponibili sono limitate.
- Se impostato su [Hi1], [IMAGE SIZE] è limitato su [5M] o meno e il numero di immagini in sequenza è di circa 25 o meno. (Se selezionate [5M] e [COMPRESSION] di «FINE», il numero diviene 20 o meno).
- Se impostato su [Hi2], [IMAGE SIZE] è limitato su [3M] o meno e il numero di immagini in sequenza è di circa 25 o meno. (Comprende le 10 immagini subito prima dello scatto se è selezionato [PRE-CAPTURE ON]).

Fotografare con ingrandimenti maggiori dello zoom ottico senza ridurre la qualità dell'immagine [FINE ZOOM]

CAMERA MENU ▶ FINE ZOOM

: P A S M My SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	Viene utilizzato solo lo zoom ottico per ingrandire durante le riprese.
ON	Zoom ottico e ritaglio immagine vengono combinati per l'ingrandimento durante la ripresa (fino a 39x).

- Questa funzione non riduce la qualità dell'immagine, perché non converte i dati con meno pixel in dati con più pixel.
- Se impostata su [ON], [IMAGE SIZE] è limitata a [3M] o meno.
- Se impostata su [ON], [DIGITAL ZOOM] viene disattivato automaticamente.
- [FINE ZOOM] non è disponibile quando è selezionato [S SUPER MACRO] (P. 22).

Fotografie con ingrandimenti maggiori dello zoom ottico [DIGITAL ZOOM]

CAMERA MENU ▶ DIGITAL ZOOM

: P A S M My SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	Viene utilizzato solo lo zoom ottico per ingrandire durante le riprese.
ON	Lo zoom ottico e lo zoom digitale sono combinati per ingrandire durante la ripresa (immagini fisse: circa 130x [max.], filmati: circa 78x [max.]).

- Se impostata su [ON], [FINE ZOOM], viene disattivato automaticamente.
- [DIGITAL ZOOM] non è disponibile quando è selezionato [S SUPER MACRO] (P. 22).

Selezione dell'intervallo per misurare la luminosità [METERING]

CAMERA MENU ▶ METERING

: P A S M My SCN

Sottomenu 2	Applicazione
ESP	Fotografa per ottenere una luminosità bilanciata in tutto lo schermo. (Misura separatamente la luminosità al centro e nelle aree circostanti dello schermo).
(spot)	Fotografa il soggetto al centro in controluce. (Misura solo la luminosità nel crocino AF).
(preferenza centrale)	Fotografa senza tenere conto della luminosità circostante. (Misura un intervallo più ampio in base alla sezione centrale dello schermo).

- Se impostato su [ESP], il centro può apparire scuro quando fotografate in controluce.

Selezione dell'area di messa a fuoco [AF MODE]

CAMERA MENU ▶ AF MODE

: P A S M SCN

Sottomenu 2	Applicazione
FACE DETECT[*1]	Utilizzata per fotografare le persone. La fotocamera individua automaticamente ed esegue la messa a fuoco su un viso.
iESP	Consente di comporre lo scatto senza preoccuparsi sulla posizione di messa a fuoco. La fotocamera individua il soggetto da mettere a fuoco e si regola automaticamente.
SPOT	La fotocamera si mette a fuoco sul soggetto all'interno del crocino AF.
AREA	La posizione del crocino AF si sposta per mettere a fuoco la fotocamera sul soggetto posto in un punto diverso dal centro.

[*1] Per alcuni soggetti, la cornice può non apparire o richiedere un certo tempo prima di apparire.

Per spostare e bloccare il crocino AF [AREA]

Usate per spostare il crocino AF ( ) sullo schermo. Per bloccare il crocino AF, tenete premuto il pulsante finché il crocino diventa . Per sbloccare il crocino AF, tenete premuto il pulsante finché il crocino diventa .

Cambio del metodo di messa a fuoco [FOCUS MODE]

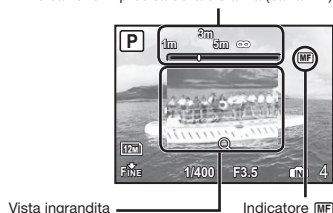
CAMERA MENU ▶ FOCUS MODE

: P A S M SCN

Sottomenu 2	Applicazione
AF	Premete a metà il pulsante di scatto. La fotocamera mette a fuoco automaticamente.
MF	Regolate il fuoco manualmente.

Quando impostato su [MF]

Indicazione imprecisa della distanza (barra MF)

Vista ingrandita

Indicatore MF

① Premete per regolare la messa a fuoco mentre la controllate sulla vista ingrandita.

Potete selezionare le unità visualizzate nella barra MF [m/ft] (P. 53).

Per bloccare la distanza di ripresa

Tenete premuto il pulsante finché l'indicatore MF non diventa rosso. Per sbloccare la distanza, tenete premuto il pulsante finché l'indicatore MF non torna verde.

Fotografare mantenendo il soggetto a fuoco [FULLTIME AF]

CAMERA MENU ▶ FULLTIME AF

: P A S M MY SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	Premendo il pulsante di scatto a metà il soggetto viene messa a fuoco e si blocca la messa a fuoco.
ON	Fulltime AF mantiene a fuoco il soggetto, senza dover premere a metà il pulsante di scatto. Ciò riduce il tempo per la messa a fuoco.

Inoltre, il soggetto rimane automaticamente a fuoco durante la registrazione dei filmati.

Fotografare mettendo a fuoco soggetti in movimento avanti e indietro [AF PREDICT]

CAMERA MENU ▶ AF PREDICT

: P A S M MY SCN

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	Premendo il pulsante di scatto a metà il soggetto viene messa a fuoco e si blocca la messa a fuoco.
ON	Quando premete a metà il pulsante di scatto, la fotocamera traccia il soggetto da mettere a fuoco e continua a tenerlo a fuoco finché tenete premuto il pulsante a metà. Ciò riduce il tempo per la messa a fuoco.

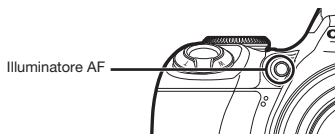
La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco alcuni soggetti anche con l'impostazione su [ON].

[AF PREDICT] non è disponibile quando utilizzate [MACRO] e [SUPER MACRO]. (P. 22).

Uso dell'illuminatore AF per mettere a fuoco un soggetto in ombra [AF ILLUMINAT.]

CAMERA MENU ▶ AF ILLUMINAT.

: P A S M MY SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	L'illuminatore AF non è utilizzato.
ON	Quando premete a metà il pulsante di scatto, l'illuminatore AF si accende per agevolare la messa a fuoco.

Ritoccare gli effetti di sfocatura causati dall'oscillazione della fotocamera durante le fotografie [IMAGE STABILIZER]

CAMERA MENU ▶ IMAGE STABILIZER

: P A S M MY SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	La stabilizzazione dell'immagine è disattivata. Consigliato per riprese con la fotocamera fissata su un treppiede o su altra superficie stabile.
ON	La stabilizzazione dell'immagine viene utilizzata per fotografare. Premendo il pulsante di scatto a metà si attiva la funzione di stabilizzazione.

Dall'interno della fotocamera potrebbe provenire un rumore se il pulsante dello scatto è premuto con [IMAGE STABILIZER] (immagini fisse) è impostato su [ON].

La stabilizzazione delle immagini può essere meno efficace durante gli scatti notturni e in altre situazioni quando i tempi di posa sono molto lunghi.

Le immagini potrebbero non venire stabilizzate se il movimento della fotocamera fosse eccessivo.

Se impostato su [ON], la registrazione di un filmato per lungo tempo provoca il riscaldamento della fotocamera e il circuito protettivo disattiva automaticamente l'alimentazione.

Regolazione dell'intensità del flash [⚡±]

CAMERA MENU ▶ ⚡±

: P A S M MY SCN BEAUTY

In alcune situazioni, è consigliabile regolare l'intensità del flash, ad esempio quando si fotografano soggetti di piccole dimensioni o sfondi lontani. Questa funzione consente inoltre di aumentare il contrasto.

Sottomenu 2	Applicazione
-2.0 – +2.0	Regolate l'intensità del flash per la scena di ripresa.

Uso di un flash esterno [FLASH]

CAMERA MENU ▶ FLASH

: P A S M MY SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Sottomenu 3	Applicazione
IN	—	Il flash integrato consente di scattare fotografie.
⚡RC	CH1 – CH4	Un sistema di flash RC wireless di Olympus compatibile viene utilizzato per scattare fotografie. Potete selezionare il canale (CH1 – CH4).
SLAVE	1 – 10	Il flash slave disponibile sul mercato sincronizzato con il flash della fotocamera viene utilizzato per scattare fotografie. Potete regolarne l'intensità.

«Fotografare con il sistema di flash RC Olympus wireless» (P. 69).

Se impostata su [SLAVE], l'impostazione del flash passa automaticamente a [⚡ FILL IN] (P. 21).

Se impostato su [SLAVE], il flash può accendersi quando è configurato [DRIVE] (P. 29) su un'impostazione diversa da [□], ma se l'intensità del flash è elevata, l'intervallo tra gli scatti in sequenza aumenta.

Registrazione dell'audio durante la ripresa di immagini fisse [🎤]

CAMERA MENU ▶ 🎤

: P A S M MY SCN

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	L'audio non viene registrato.
ON	La fotocamera avvia automaticamente la registrazione circa 4 secondi dopo aver fotografato. Ciò risulta utile per registrare note o commenti sull'immagine.

Durante la registrazione, puntate il microfono (P. 48) della fotocamera verso la sorgente audio.

Regolazione del bilanciamento del bianco [WB±]

CAMERA MENU ▶ WB±

: P A S M MY SCN BEAUTY 🎥

① Usate ▲▼ per regolare la luminosità, quindi premete il pulsante OK/FUNC per impostare.

Il bilanciamento del bianco può essere regolato in 7 incrementi in entrambe le direzioni [BLUE] e [RED].

[WB] (P. 28).

Selezione del tono di colore dell'immagine [PICTURE MODE]

CAMERA MENU ▶ PICTURE MODE

: P A S M My

Sottomenu 2	Applicazione
VIVID	Conferisce all'immagine un tono di colore vivace.
NATURAL	Conferisce all'immagine un tono di colore naturale.

Regolazione della nitidezza dei contorni [SHARPNESS]

CAMERA MENU ▶ SHARPNESS

: P A S M My SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Applicazione
-5 – +5	Regola la nitidezza dei contorni. Regolate nella direzione + per far apparire l'immagine più nitida, regolate nella direzione - per far apparire l'immagine più sfocata.

- Se regolate eccessivamente la nitidezza nella direzione +, nell'immagine possono apparire disturbi.

Regolazione del contrasto dell'immagine [CONTRAST]

CAMERA MENU ▶ CONTRAST

: P A S M My SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Applicazione
-5 – +5	Regola il contrasto tra aree luminose e scure. Regolando nella direzione + si produce un'immagine più nitida. Regolando nella direzione - si sfuma l'impressione globale dell'immagine.

Regolazione della saturazione del colore [SATURATION]

CAMERA MENU ▶ SATURATION

: P A S M My SCN BEAUTY

Sottomenu 2	Applicazione
-5 – +5	Regola la saturazione del colore. Regolando nella direzione + si ottengono colori più profondi. Regolando nella direzione - si ottengono colori più attenuati.

Riduzione dei disturbi durante le lunghe esposizioni [NOISE REDUCT.]

CAMERA MENU ▶ NOISE REDUCT.

: P A S M My SCN

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	La fotocamera scatta immagini con brevi tempi di posa. Non viene utilizzata la riduzione dei disturbi.
ON	La fotocamera scatta immagini con lunghi tempi di posa. Viene attivata la riduzione dei disturbi quando il tempo di posa è maggiore di 1/2 secondo.

- Se impostato su [ON], il tempo richiesto per fotografare e registrare i dati è circa il doppio del normale. Durante questo intervallo di tempo, non è possibile scattare.
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace per alcuni soggetti e condizioni di ripresa.
- Questa funzione è impostata su [ON] quando il tempo di posa è impostato su [BULB]. «Selezione di diaframma e tempo di posa per le fotografie (modalità M)» (P. 18).

Scattare un numero predefinito di fotografie a intervalli preimpostati [TIMELAPSE]

CAMERA MENU ▶ TIMELAPSE

: P A S M SCN

Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Applicazione
OFF	—	—	La funzione di ripresa a intervalli programmati è disattivata.
ON	2 – 99	1 MIN – 99 MIN	La funzione di ripresa a intervalli programmati è attivata. La quantità di immagini e intervalli di ripresa può essere selezionata.

Ripresa a intervalli programmati

Dopo aver impostato la quantità d'immagini, l'intervallo di ripresa e questa funzione su [ON], premendo il pulsante di scatto, la fotocamera catturerà il primo scatto prendendo automaticamente quelli restanti. La fotocamera avvia automaticamente la modalità di riposo (P. 53) dopo aver salvato il primo fotogramma. La modalità di riposo viene disattivata circa 7 secondi prima dello scatto successivo. Dopo aver scattato il numero predefinito di fotogrammi, la fotocamera si spegne automaticamente.

- Si consiglia l'uso di batterie nuove o dell'adattatore CA quando si scattano fotografie per un lungo periodo di tempo.
- Se effettuate una delle seguenti operazioni mentre la fotocamera è in modalità di riposo, la fotocamera disattiva la modalità di ripresa a intervalli programmati e torna alla modalità di fotografia normale: aprire lo sportello del vano batterie o scheda, collegare la fotocamera a un computer, premere il pulsante di scatto o i tasti freccia.
- Se la memoria interna o la scheda o la batteria si esauriscono durante la modalità di riposo, viene visualizzato un avviso, la modalità [TIMELAPSE] viene disattivata e la fotocamera si spegne automaticamente.

Fotografare con una lente di conversione [ ]

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	Non viene utilizzata alcuna lente di conversione (solo il corpo della fotocamera).
ON	La fotocamera scatta immagini collegando una lente di conversione specificata da Olympus (venduta a parte).

- Se applicate una lente di conversione, la luce del flash integrato può provocare una vignettatura in cui appaiono sulle immagini ombre dovute alla lente di conversione.
- Quando sulla fotocamera è applicata una lente di conversione, la messa a fuoco può richiedere del tempo.

Registrazione di filmati con audio [ ]

CAMERA MENU ▶

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	L'audio non viene registrato.
ON	L'audio viene registrato durante la ripresa di filmati.

- I suoni potrebbero non venire registrati in modo chiaro se la fotocamera è a oltre 1m dalla sorgente sonora.
- Se impostato su [ON], [IMAGE STABILIZER] (P. 32) non è disponibile.
- Se impostato su [ON], impostando [FULLTIME AF] (P. 32) su [ON] si può registrare il rumore di funzionamento dell'obiettivo.

Selezione di una modalità di scena in funzione della situazione di ripresa [SCN]

SCN

: SCN

Nella modalità SCN, le impostazioni ottimali sono pre-programmate per specifiche situazioni di ripresa. Per questo motivo, in alcune modalità non potete modificare le impostazioni.

Sottomenu 1	Applicazione
PORTRAIT/ LANDSCAPE/ SPORT/ NIGHT SCENE[*1]/ NIGHT+PORTRAIT/ INDOOR/ CANDLE/ SUNSET/ FIREWORKS[*1]/ MULTI FIREWORKS/ MULTIPLE EXPOSURE/ CUISINE/ DOCUMENTS/ SMILE SHOT/ BEACH & SNOW/ BIRD WATCHING/ SOFT BACKGROUND SHOT/ PRE-CAPTURE MOVIE/ QUICK SHUTTER/	La fotocamera scatta la fotografia nella modalità più adatta per la scena di ripresa.

[*1] Se il soggetto è scuro, [NOISE REDUCT.] (P. 34) viene attivato automaticamente. Il tempo impiegato per la ripresa raddoppia e non è possibile scattare altre fotografie nel frattempo.

L'immagine campione e le spiegazioni sui metodi di fotografia idonei verranno visualizzati sullo schermo. Le spiegazioni vengono visualizzate anche premendo il pulsante ?.

Per selezionare una modalità

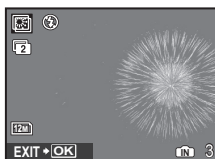
«Uso della modalità più adatta per la scena di ripresa (SCN)» (P. 17).

Creazione di un'immagine sovrastante con fuochi d'artificio (modalità [MULTI FIREWORKS])

① Selezionate [MULTI FIREWORKS].

② Premete il pulsante di scatto per scattare il primo fotogramma.

- L'esposizione viene bloccata sul primo fotogramma. L'immagine salvata viene visualizzata come sfondo.

Per riprendere il primo scatto, premete il pulsante OK/FUNC, quindi di nuovo il pulsante di scatto.

③ Regolate la posizione dei fuochi d'artificio da prendere nel secondo fotogramma sul primo usato come sfondo, quindi premete il pulsante di scatto.

- L'immagine sovrapposta viene salvata come immagine separata dal primo e secondo fotogramma.

Per riprendere il secondo scatto, premete di nuovo il pulsante di scatto.

Creazione di un'immagine sovrastante (modalità [MULTIPLE EXPOSURE])

Questo metodo di fotografia è analogo alla modalità [MULTI FIREWORKS]. Benché non sia possibile modificare le impostazioni di fotografia in [MULTI FIREWORKS], è possibile farlo in [MULTIPLE EXPOSURE].

Individuazione di un sorriso per rilasciare automaticamente l'otturatore (modalità [SMILE SHOT])

① Selezionate [SMILE SHOT], quindi puntate la fotocamera verso il soggetto.
- La spia dell'autoscatto si accende. Quando viene individuato un sorriso, la fotocamera scatta automaticamente 3 immagini in sequenza.

! Le immagini possono anche essere prese manualmente premendo il pulsante di scatto.

! La fotocamera potrebbe non essere in grado di individuare il sorriso con alcuni soggetti.

! [IMAGE SIZE] è limitata a [3M] o meno.

Cattura del momento perfetto durante la ripresa (modalità [PRE-CAPTURE MOVIE])

① Usate per selezionare [PRE-CAPTURE MOVIE] e premete il pulsante OK/FUNC per impostare.
- Questa funzione è pronta per la ripresa subito dopo l'impostazione di questa opzione.

② Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa del filmato.
- Viene registrato un filmato da 7 secondi, compreso un filmato da 2 secondi immediatamente prima di premere il pulsante di scatto.
- Le funzioni di zoom ottico e messa a fuoco automatica sono disponibili durante la registrazione del filmato.

! L'audio non viene registrato.

! Il crocino AF non viene visualizzato.

! Selezionate [IMAGE SIZE] da [VGA] o [QVGA] e [FRAME RATE] da [30] o [15].

Cattura del momento perfetto durante la ripresa (modalità [QUICK SHUTTER])

① Selezionate [QUICK SHUTTER], quindi premete il pulsante di scatto per fotografare.
- Il ritardo del pulsante di scatto (intervallo di tempo tra la pressione del pulsante di scatto e l'effettivo rilascio) è più breve del solito.

! [FULLTIME AF] (P. 32) è impostato automaticamente su [ON].

! [Hi1] e [Hi2] possono essere impostati per [DRIVE] (P. 29).

Fotografare con sfondi sfocati (modalità [SOFT BACKGROUND SHOT])

① Usate per selezionare [SOFT BACKGROUND SHOT], quindi premete il pulsante OK/FUNC per impostare.

② Usate per selezionare una cornice, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
- Selezionate tra «Face», «Upper Body», «Whole Body» o «Circle».

③ Fotografate il soggetto nella cornice.
- Potete spostare la cornice premendo .

Creazione di immagini panoramiche [PANORAMA]

PANORAMA

: P SCN

Sottomenu 2	Applicazione
COMBINE IN CAMERA1[*1*2]	Vengono scattati tre fotogrammi e combinati dalla fotocamera. L'utente compone solo lo scatto in modo che crocini e puntatori si sovrappongano e la fotocamera rilasci automaticamente l'otturatore. Le funzioni di ripresa sono già preimpostate ai valori ottimali per le fotografie panoramiche.
COMBINE IN CAMERA2[*2]	Vengono scattati tre fotogrammi e combinati dalla fotocamera. L'utente compone gli scatti utilizzando la cornice guida e rilascia manualmente l'otturatore.
COMBINE IN PC	I fotogrammi scattati vengono combinati in un'immagine panoramica tramite il software OLYMPUS Master 2 nel CD-ROM fornito. Le immagini vengono prese con le ultime impostazioni [ISO] o [SCN] (eccetto per alcune modalità di scena).

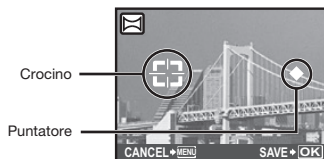
[*1] Non disponibile quando è selezionata la modalità SCN.

[*2] Non potete modificare l'impostazione [IMAGE QUALITY] (P. 27).

- Messa a fuoco, esposizione (P. 15), posizione zoom (P. 20) e [WB] (P. 28) sono bloccati sul primo fotogramma.
- Lo zoom ottico è limitato a 10x.
- Il flash (P 21) è fissato sulla modalità (FLASH OFF).
- Potete modificare le immagini panoramiche solo mediante [SHADOW ADJ] (P. 40).
- «Riproduzione delle immagini panoramiche» (P. 26).

Fotografare con [COMBINE IN CAMERA1]

① Premete il pulsante di scatto per scattare il primo fotogramma.

② Spostate leggermente la fotocamera nella direzione del secondo fotogramma.

Schermata di combinazione immagini da sinistra a destra

③ Spostate lentamente la fotocamera tenendola diritta e fermatela nel punto in cui il puntatore e il crocino si sovrappongono.

- La fotocamera rilascia automaticamente l'otturatore.

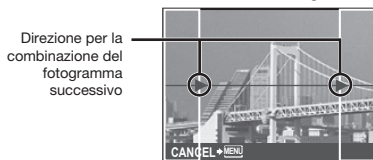
- Per unire solo due immagini, premete il pulsante OK/FUNC prima di scattare il terzo fotogramma.

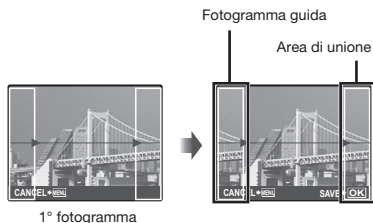
④ Prendete il terzo fotogramma analogamente al passo ③.

- Dopo aver preso il terzo fotogramma, la fotocamera elabora automaticamente i fotogrammi e viene visualizzata l'immagine panoramica combinata.

- Per annullare un'immagine panoramica durante la ripresa, premete il pulsante **MENU**.
- Se l'otturatore non viene rilasciato automaticamente, provate [COMBINE IN CAMERA2] o [COMBINE IN PC].

Fotografare con [COMBINE IN CAMERA2]

① Usate [icone] per selezionare la direzione di combinazione dei fotogrammi.

② Premete il pulsante di scatto per scattare il primo fotogramma.

- Viene visualizzato un fotogramma guida come riferimento.

1° fotogramma

③ Componete il secondo scatto in modo che l'area di unione si sovrapponga al fotogramma guida.

Composizione del 2° fotogramma

④ Premete il pulsante di scatto per scattare il secondo fotogramma.

Per unire solo due immagini, premete il pulsante OK/FUNC prima di scattare il terzo fotogramma.

⑤ Prendete il terzo fotogramma analogamente ai passi ③ – ④.

- Dopo aver preso il terzo fotogramma, la fotocamera elabora automaticamente i fotogrammi e viene visualizzata l'immagine panoramica combinata.

Per annullare un'immagine panoramica durante la ripresa, premete il pulsante **MENU**.

Scatto di immagini con [COMBINE IN PC]

① Usate [icone] per selezionare la direzione di combinazione dei fotogrammi.

② Premete il pulsante di scatto per fotografare il primo fotogramma, quindi componete il secondo scatto.

- Componete lo scatto usando il fotogramma guida in modo che i due fotogrammi adiacenti si sovrappongano.

③ Ripetete il passo ② fino a riprendere il numero di fotogrammi richiesti, quindi al termine premete il pulsante OK/FUNC.

Quando viene visualizzato il segno [icona], non potete più continuare a fotografare. È possibile eseguire fotografie panoramiche contenenti un massimo di 10 fotogrammi.

Per informazioni su come creare immagini panoramiche, consultate la guida di OLYMPUS Master 2.

Ripristino delle funzioni di ripresa ai valori predefiniti [↺ RESET]

↺ RESET

[ghiera]: AUTO P A S M SCN BEAUTY [filmato]

Sottomenu 1	Applicazione
YES	Ripristina le seguenti funzioni di menu alle impostazioni predefinite: • SHADOW ADJ (P. 20). • Flash (P. 21). • Compensazione dell'esposizione (P. 21). • Macro (P. 22). • Autoscatto (P. 22). • [IMAGE QUALITY] (P. 27). • [SCN] (P. 36). • Funzioni di menu in [CAMERA MENU] (P. 27 – 35). • Passaggio da monitor a mirino (P. 23).
NO	Le impostazioni correnti non sono modificate.

Menu per le funzioni di riproduzione, modifica e stampa

Potete eseguire le impostazioni quando la ghiera modalità è nella posizione ▶.

Riproduzione automatica delle immagini [SLIDESHOW]

SLIDESHOW

Sottomenu 1	Sottomenu 2	Sottomenu 3	Applicazione
ALL*1*2/ STILL PICTURE/ MOVIE*1*2/ CALENDAR*1*2*3	NORMAL/SCROLL/ FADER/SLIDE/ ZOOM DOWN/ZOOM UP/ CHECKERBOARD/BLINDS/ SWIVEL/RANDOM	OFF/ STANDARD/ SPEED/ CYBER/ AQUA/SHINY	Seleziona la copertura delle immagini per la presentazione, il tipo di effetto di transizione usato tra le immagini e il sottofondo musicale.

*1 [TYPE] è fissato su [NORMAL].
*2 L'audio del filmato può essere riprodotto quando è selezionato [OFF] in [BGM] in modalità filmato.
*3 Quando è selezionato [CALENDAR], selezionate la data nella schermata di riproduzione calendario.

Per avviare una presentazione

Impostate [BGM] e premete il pulsante OK/FUNC per avviare la presentazione. Per interrompere la presentazione, premete il pulsante OK/FUNC o il pulsante **MENU**.

Ritocco delle immagini [PERFECT FIX]

PERFECT FIX

- Non è possibile ritoccare di nuovo le immagini modificate o ritoccate.
- In base all'immagine, la modifica potrebbe non essere possibile.
- Il processo di ritocco può diminuire la risoluzione dell'immagine.

Sottomenu 1	Applicazione
ALL	[SHADOW ADJ] e [REDEYE FIX] vengono applicati insieme.
SHADOW ADJ	Vengono schiarite solo le sezioni scurite da controluce e illuminazione scarsa.
REDEYE FIX	Gli occhi arrossati dal flash vengono corretti.

① Usate per selezionare un metodo di correzione, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
② Usate per selezionare un'immagine da ritoccare, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

- L'immagine ritoccata viene salvata come immagine separata.

(P. 4)

Ritocco della pelle e degli occhi [BEAUTY FIX]

BEAUTY FIX

In base all'immagine, la modifica potrebbe non essere possibile.

Sottomenu 1	Sottomenu 2	Applicazione
ALL	–	[CLEAR SKIN], [SPARKLE EYE] e [DRAMATIC EYE] vengono applicati insieme.
CLEAR SKIN	SOFT/AVG/ HARD	Conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido. Selezionate l'effetto di correzione dai 3 livelli.
SPARKLE EYE	–	Migliora il contrasto degli occhi.
DRAMATIC EYE	–	Ingrandisce gli occhi del soggetto.

1. Usate per selezionare un metodo di correzione, quindi premete il pulsante.
2. Usate per selezionare un'immagine da ritoccare, quindi premete il pulsante.
   - L'immagine ritoccata viene salvata come immagine separata.

Quando [CLEAR SKIN] è selezionato

Usate per selezionare il livello di ritocco, quindi premete il pulsante.

Modifica delle dimensioni dell'immagine []

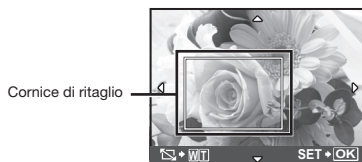
EDIT ▶

Sottomenu 2	Applicazione
VGA 640 x 480	Viene salvata un'immagine ad alta risoluzione come immagine separata di dimensione inferiore da utilizzare negli allegati e-mail e in altre applicazioni.
QVGA 320 x 240	

1. Usate per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante.
2. Usate per selezionare la dimensione dell'immagine, quindi premete il pulsante.
   - L'immagine ridimensionata viene salvata come immagine separata.

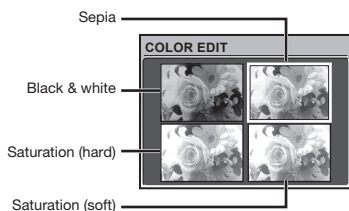
Ritaglio di immagini []

EDIT ▶

1. Usate per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante.
2. Usate i pulsanti dello zoom per selezionare la dimensione della cornice di ritaglio, quindi spostate la cornice con.

3. Premete il pulsante.
   - L'immagine modificata viene salvata come immagine separata.

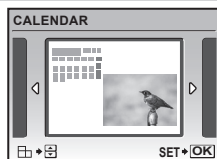
Modifica del tono di colore di un'immagine [COLOR EDIT]

✂ EDIT ▶ COLOR EDIT

Sottomenu 2	Applicazione
Black & white	Questa funzione converte l'immagine in bianco e nero.
Sepia	Converte l'immagine in tonalità seppia.
Saturation (hard)	Aumenta la saturazione dell'immagine.
Saturation (soft)	Diminuisce leggermente la saturazione dell'immagine.

① Usate ⊠⊙⊛⚡ per selezionare l'immagine di anteprima desiderata, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

- L'immagine modificata viene salvata come nuova immagine.

Aggiunta di un calendario a un'immagine [CALENDAR]

✂ EDIT ▶ CALENDAR

① Usate ⊛⚡ per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

② Usate ⊛⚡ per selezionare il calendario, quindi ⊠⊙ per selezionare l'orientamento dell'immagine e premete il pulsante OK/FUNC.

③ Usate ⊠⊙ per selezionare l'anno del calendario, quindi premete ⚡.

④ Usate ⊠⊙ per selezionare il mese del calendario, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

- L'immagine modificata viene salvata come immagine separata.

Evidenziazione di un volto con effetto sfocatura circostante [FACE FOCUS]

✂ EDIT ▶ FACE FOCUS

❗ Un volto più grande e rivolto in avanti viene rilevato come target. In alcune immagini, non è possibile eliminare né modificare tale target.

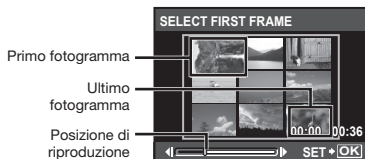
① Usate ⊛⚡ per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

- L'immagine modificata viene salvata come immagine separata.

Creazione di un indice di 9 fotogrammi da un filmato [INDEX]

EDIT ▶ INDEX

L'indice di fotogrammi dal filmato può essere salvato per richiamare con facilità il contenuto di un filmato. Potete eseguire una regolazione fine delle scene estratte automaticamente e riselezionarle.

① Usate ◁▷ per selezionare un filmato, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

I fotogrammi vengono estratti automaticamente.

Se non è necessaria alcuna regolazione fine dei fotogrammi, premete semplicemente il pulsante OK/FUNC ai passi ② e ③.

② Selezionate il primo fotogramma utilizzando ◁▷ per spostare i fotogrammi avanti o indietro, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
- Mentre selezionate il fotogramma iniziale o finale, la pressione di △▽ consente di passare al fotogramma iniziale/finale del filmato.

③ Selezionate l'ultimo fotogramma utilizzando ◁▷ per spostare i fotogrammi avanti o indietro, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
- L'immagine dell'indice con i 9 fotogrammi estratti dal filmato viene salvata come singola immagine separata.

Estrazione di un clip da un filmato [EDIT]

EDIT ▶ EDIT

Sottomenu 2	Applicazione
NEW FILE	Il filmato originale non viene modificato, ma viene salvato un clip come filmato separato.
OVERWRITE	Una parte del filmato originale sovrascrive e sostituisce il filmato originale.

① Usate ◁▷ per selezionare un filmato.
② Usate △▽ per selezionare [NEW FILE] o [OVERWRITE], quindi premete il pulsante OK/FUNC.
③ Usate ◁▷ per selezionare il primo fotogramma del clip da estrarre, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
- Mentre selezionate il fotogramma iniziale o finale, la pressione di △▽ consente di passare al fotogramma iniziale/finale del filmato.

④ Usate ◁▷ per selezionare l'ultimo fotogramma del clip da estrarre, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
- Il clip estratto dal filmato viene salvato.

Estrazione di un'immagine da un filmato [MOVIE INDEX]

EDIT ▶ MOVIE INDEX

① Usate ◁▷ per selezionare un filmato, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
② Usate ◁▷ per selezionare il fotogramma da estrarre, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
- △▽ consente di spostarsi al fotogramma iniziale/finale del filmato.
- Il fotogramma selezionato viene salvato come immagine fissa.

Protezione delle immagini [O━]

▶ PLAYBACK MENU ▶ O━

Non potete cancellare le immagini protette con [ERASE] (P. 16), [SEL. IMAGE], o [ALL ERASE] (P. 45), ma tutte le immagini vengono cancellate con [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (P. 46).

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	Potete cancellare le immagini.
ON	Le immagini sono protette per evitare che vengano cancellate, eccetto che formattando la memoria interna/scheda.

① Usate per selezionare un'immagine.
② Usate per selezionare [ON].
③ Se necessario, ripetete i passi ① e ② per proteggere altre immagini, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

Rotazione delle immagini []

▶ PLAYBACK MENU ▶

Sottomenu 2	Applicazione
+90°	L'immagine viene ruotata di 90° in senso orario.
0°	L'immagine non viene ruotata.
-90°	L'immagine viene ruotata di 90° in senso antiorario.

① Usate per selezionare un'immagine.
② Usate per selezionare la direzione di rotazione.
③ Se necessario, ripetete i passi ① e ② per effettuare impostazioni per altre immagini, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

Il nuovo orientamento delle immagini rimane memorizzato anche a fotocamera spenta.

Aggiunta di audio alle immagini fisse []

▶ PLAYBACK MENU ▶

Sottomenu 2	Applicazione
YES	La fotocamera aggiunge (registra) l'audio per circa 4 secondi durante la riproduzione dell'immagine. Ciò risulta utile per registrare note o commenti sull'immagine.
NO	L'audio non viene registrato.

① Usate per selezionare un'immagine.
② Indirizzate il microfono all'origine del suono.

③ Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante OK/FUNC.
- Inizia la registrazione.

Selezione di una posizione per avviare la riproduzione [INDEX PLAY]

▶ PLAYBACK MENU ▶ INDEX PLAY

① Usate per selezionare un filmato, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
② Usate i pulsanti dello zoom per selezionare la divisione di posizione.
- È possibile suddividere un filmato in 4, 9, 16 o 25 capitoli.

③ Usate per selezionare una posizione, quindi premete il pulsante OK/FUNC.
- La riproduzione si avvia dalla posizione selezionata.

Cancellazione delle immagini [🗑 ERASE]

🗑 ERASE

Assicuratevi che non siano presenti dati importanti prima di cancellare le immagini.

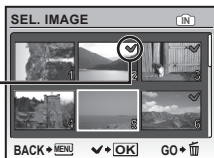
Sottomenu 1	Applicazione
SEL. IMAGE	Le immagini vengono selezionate e cancellate singolarmente.
ALL ERASE	Tutte le immagini nella memoria interna o scheda vengono cancellate.

Per cancellare le immagini presenti nella memoria interna, non inserite la scheda nella fotocamera.

Per cancellare le immagini dalla scheda, inserite prima una scheda nella fotocamera.

Per selezionare e cancellare le immagini [SEL. IMAGE]

① Usate ▲▼ per selezionare [SEL. IMAGE], quindi premete il pulsante ㊍.

② Usate ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine da cancellare, quindi premete il pulsante ㊍ per aggiungere un contrassegno ✓ all'immagine.

③ Ripetete il passo ② per selezionare le immagini da cancellare, quindi premete il pulsante 🗑 per cancellare le immagini selezionate.

④ Usate ▲▼ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante ㊍.

- Le immagini contrassegnate con ✓ saranno cancellate.

Per cancellare tutte le immagini [ALL ERASE]

① Usate ▲▼ per selezionare [ALL ERASE], quindi premete il pulsante ㊍.

② Usate ▲▼ per selezionare [YES], quindi premete il pulsante ㊍.

Memorizzazione delle impostazioni nei dati immagine [🖨 PRINT ORDER]

PRINT ORDER

«Prenotazioni di stampa (DPOF)» (P. 57).

Potete effettuare le prenotazioni di stampa solo per le immagini fisse registrate sulla scheda.

Menu per altre impostazioni della fotocamera

Cancellazione completa dei dati [MEMORY FORMAT]/[FORMAT]

SETUP ▶ MEMORY FORMAT/FORMAT

- Prima di formattare, verificate che la memoria interna o la scheda non contenga dati importanti.
- Le schede non Olympus e le schede formattate su computer devono essere formattate con questa fotocamera prima dell'uso.

Sottomenu 2	Applicazione
YES	Cancella completamente le immagini nella memoria interna[*1] o nella scheda (comprese le immagini protette).
NO	Annulla la formattazione.

[*1] Assicuratevi di rimuovere la scheda prima di formattare la memoria interna.

Copia delle immagini dalla memoria interna alla scheda [BACKUP]

SETUP ▶ BACKUP

Sottomenu 2	Applicazione
YES	Esegue la copia delle immagini dalla memoria interna alla scheda.
NO	Annulla la copia.

- La copia dei dati richiede del tempo. Verificate che la batteria disponga di carica sufficiente prima di avviare la copia, oppure usate un adattatore CA.

Modifica della lingua del display [ ]

Sottomenu 2	Applicazione
Lingue[*1]	Potete selezionare la lingua di menu e messaggi di errore visualizzati sul monitor.

[*1] Le lingue disponibili variano in base al Paese/area geografica in cui è stata acquistata la fotocamera.

Impostazione del suono e della schermata di avvio [PW ON SETUP]

SETUP ▶ PW ON SETUP

Sottomenu 2	Sottomenu 3	Applicazione
SCREEN	OFF	Non vengono visualizzate immagini.
	1	Viene visualizzata un'immagine predefinita[*1].
	2	Viene registrata per la visualizzazione un'immagine fissa memorizzata nella memoria interna o nella scheda. (Questa opzione visualizza la schermata di installazione).
VOLUME[*2]	OFF (nessun suono)/ LOW/HIGH	Viene selezionato il volume del suono di avvio.

[*1] Non potete cambiare questa immagine.
[*2] Se [SCREEN] è impostato su [OFF], questa impostazione non è disponibile.

Per registrare un'immagine di avvio

① Selezionate [2] nel sottomenu 3 per [SCREEN].
② Usate ◀▶ per selezionare l'immagine da registrare, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

Selezione del colore della schermata del menu [MENU COLOR]

SETUP ▶ MENU COLOR

Sottomenu 2	Applicazione
NORMAL/COLOR 1/ COLOR 2/COLOR 3	Seleziona il colore della schermata dei menu in base alla propria preferenza.

Selezione del suono della fotocamera e del volume [SOUND SETTINGS]

SETUP ▶ SOUND SETTINGS

In [SILENT MODE] (P. 53) potete disattivare tutti i suoni.

Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Applicazione
BEEP	SOUND TYPE	1/2	Seleziona il volume e il suono operativo dei pulsanti della fotocamera (eccetto il pulsante di scatto).
	VOLUME	OFF (nessun suono)/LOW/HIGH	
SHUTTER SOUND	SOUND TYPE	1/2/3	Seleziona il volume e il suono dello scatto.
	VOLUME	OFF (nessun suono)/LOW/HIGH	
◼)))	OFF (nessun suono)/LOW/HIGH	–	Seleziona il volume del suono di avvertimento.
▶ VOLUME	5 livelli escluso OFF (nessun suono)	–	Regola il volume di riproduzione delle immagini.

Visualizzazione dell'immagine subito dopo lo scatto [REC VIEW]

SETUP ▶ REC VIEW

Sottomenu 2	Sottomenu 3	Applicazione
OFF	—	L'immagine registrata non viene visualizzata. Ciò consente di preparare lo scatto successivo seguendo il soggetto nel monitor o nel mirino dopo lo scatto.
ON	LCD ONLY	L'ultima immagine registrata viene sempre visualizzata sul monitor.
	CURRENT	L'ultima immagine registrata viene visualizzata sul dispositivo di visualizzazione selezionato (monitor o mirino). «Passaggio da monitor a mirino» (P. 23).

Anche se impostato su [ON], potete riprendere lo scatto durante la visualizzazione dell'immagine.

Selezione della posizione di visualizzazione del menu principale [MENU DISPLAY]

SETUP ▶ MENU DISPLAY

Sottomenu 2	Applicazione
LCD ONLY	Il menu principale è sempre visualizzato sul monitor.
CURRENT	Il menu principale viene visualizzato sul dispositivo di visualizzazione selezionato (monitor o mirino).

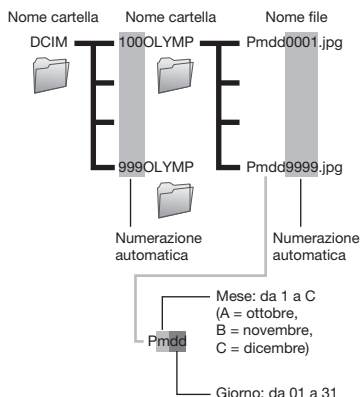
Il sottomenu scelto in [MENU DISPLAY] viene visualizzato sullo schermo mentre eseguite le operazioni seguenti:

- Premendo il pulsante **MENU**
- Premendo il pulsante nella modalità di riproduzione

Aumentando la luminosità del monitor durante lo scatto di fotografie [LIVE VIEW BOOST]

SETUP ▶ LIVE VIEW BOOST

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	Il soggetto viene visualizzato sul monitor con un livello di luminosità in base all'esposizione impostata. Ciò consente di visualizzare in anteprima le immagini da catturare sul monitor prima di scattare.
ON	La fotocamera regola automaticamente il livello di luminosità e visualizza il soggetto sul monitor per consentire una più facile conferma. I risultati della regolazione della composizione dell'esposizione non appaiono sul monitor.

Ripristino dei nomi di file delle immagini [FILE NAME]

Sottomenu 2	Applicazione
RESET	Questa funzione consente di reimpostare il numero sequenziale del nome di file e cartella quando inserite una nuova scheda.[*1] Utile quando raggruppate immagini su schede separate.
AUTO	Anche se è inserita una nuova scheda, viene continuata la numerazione dei nomi di file e cartelle dalla scheda precedente. Utile per gestire tutti i nomi di file e cartelle con numeri sequenziali.

[*1] Il numero del nome cartella viene reimpostato a 100 e quello del nome di file a 0001.

Regolazione del CCD e della funzione di elaborazione immagine [PIXEL MAPPING]

SETUP ▶ PIXEL MAPPING

- Questa funzione è stata regolata dal produttore e non è richiesta alcuna regolazione dopo l'acquisto. È comunque consigliato farlo circa una volta all'anno.
- Per ottenere i migliori risultati, attendete almeno un minuto dopo aver fotografato o visualizzato immagini prima di eseguire l'operazione di pixel mapping. Se spegnete la fotocamera durante l'operazione di pixel mapping, ripetete il processo.

Regolazione del CCD e della funzione di elaborazione immagine

1. Premete il pulsante OK/FUNC quando viene visualizzato [START] (Sottomenu 2).
   - La fotocamera controlla e regola il CCD e la funzione di elaborazione immagine contemporaneamente.

Regolazione della luminosità del monitor [![]]

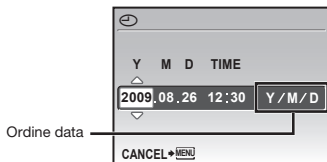
SETUP ▶ ![]

① Usate ![]![] per regolare la luminosità mentre visualizzate lo schermo, quindi premete il pulsante ![].

Impostazione della data e dell'ora [![]]

«Impostazione della data e dell'ora» (P. 13).

Per selezionare l'ordine di visualizzazione della data

① Premete ![] dopo aver impostato Minute, quindi usate ![]![] per selezionare l'ordine di visualizzazione della data.

Impostazione della data e dell'ora in un fuso orario diverso [DUALTIME]

SETUP ▶ DUALTIME

La data e l'ora definite nell'impostazione [ON] appaiono nei nomi dei file di immagine e nelle stampe con data.

Sottomenu 2	Sottomenu 3	Applicazione
OFF	—	Passa alla data e all'ora impostate in [![] (Data/ora)].
ON	(Passa alla schermata delle impostazioni[*1]).	Passa alla data e ora impostate in [DUALTIME] quando utilizzate la fotocamera in un altro fuso orario.

[*1] La procedura di impostazione è identica a quella in «Impostazione della data e dell'ora» (P. 13).

L'ordine di visualizzazione della data corrisponde a quello impostato con [![]].

Rotazione automatica delle immagini scattate con la fotocamera in posizione verticale durante la riproduzione [PIC ORIENTATION]

SETUP ▶ PIC ORIENTATION

Durante la fotografia, l'impostazione [![]] (P. 44) nel menu di riproduzione viene impostata automaticamente.

Questa funzione potrebbe non funzionare correttamente se la fotocamera è rivolta in alto o in basso durante lo scatto.

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	Le informazioni sull'orientamento verticale/orizzontale della fotocamera durante la fotografia non vengono registrate con le immagini. Le immagini scattate con la fotocamera in posizione verticale non vengono ruotate durante la riproduzione.
ON	Le informazioni sull'orientamento verticale/orizzontale della fotocamera durante la fotografia vengono registrate con le immagini. Le immagini vengono ruotate automaticamente durante la riproduzione.

Selezione del sistema di segnale video in base al TV [VIDEO OUT]

SETUP ▶ VIDEO OUT

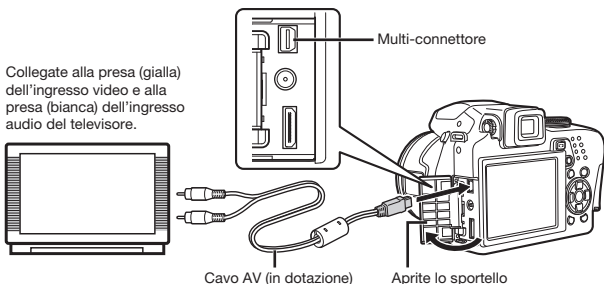
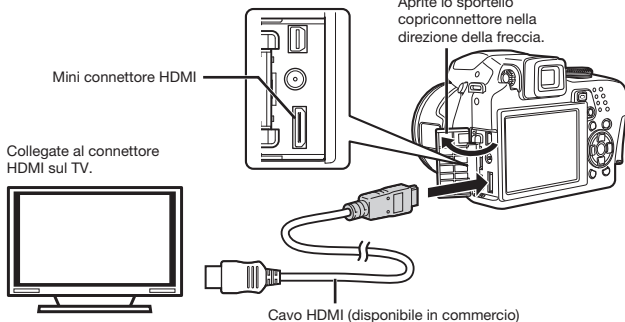
Il sistema di segnale video TV varia in base a Paesi e aree geografiche. Prima di visualizzare le immagini della fotocamera sul TV, selezionate l'uscita video in base al tipo di segnale video del TV.

Sottomenu 2	Applicazione
NTSC	Connessione della fotocamera a un TV in America del Nord, Taiwan, Corea, Giappone e così via.
PAL	Connessione della fotocamera a un TV nei Paesi europei, Cina e così via.

Le impostazioni predefinite variano a seconda dell'area geografica in cui la fotocamera viene venduta.

Per riprodurre le immagini della fotocamera su un televisore

① Collegate TV e fotocamera.

- Connessione tramite cavo AV

- Connessione tramite cavo HDMI

② Selezionate nella fotocamera lo stesso formato di segnale video corrispondente a quello del televisore collegato ([NTSC]/[PAL]).

③ Accendete il TV e impostate «INPUT» su «VIDEO (una presa di ingresso collegata alla fotocamera)».

- Per informazioni sulla modifica dell'origine ingresso del TV, consultate il manuale di istruzioni del TV.
- Impostate la ghiera modalità su ▶ se la connessione avviene tramite cavo AV.
- Usate un cavo HDMI adatto al mini connettore HDMI sulla fotocamera e al connettore HDMI sul TV.
- Non è possibile visualizzare la schermata di riproduzione filmati se la connessione avviene tramite cavo HDMI. Inoltre, il suono non viene riprodotto.
- Se la fotocamera e il TV sono collegati tramite cavo AV e HDMI, il cavo HDMI è prioritario.
- In base alle impostazioni del TV, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.

Selezione del formato del segnale video digitale per la connessione a un TV mediante cavo HDMI [HDMI]

SETUP ▶ HDMI

- «Per riprodurre le immagini della fotocamera su un televisore» (P. 51)

Sottomenu 2	Applicazione
480p	Le immagini vengono riprodotte nel formato 480p.
720p	Le immagini vengono riprodotte nel formato 720p.
1080i	Le immagini vengono riprodotte nel formato 1080i.

- Se impostato su [1080i], il formato 1080i è prioritario per l'uscita HDMI. Tuttavia, se questa opzione non corrisponde all'impostazione dell'ingresso del televisore, la risoluzione passa prima a 720p, quindi a 480p. Per informazioni sulla modifica dell'origine ingresso del TV, consultate il manuale di istruzioni del TV.

Visualizzazione della distribuzione della luminosità [ ]

SETUP ▶

Sottomenu 2	Applicazione
OFF	Non viene visualizzato l'istogramma.
ON	Viene visualizzato un istogramma (distribuzione della luminosità come guida per determinare l'esposizione).
DIRECT	Le aree in bianco vengono visualizzate in rosso e le aree in nero in blu direttamente sull'immagine.

- «Cambio visualizzazione informazioni di ripresa» (P. 23), «Cambio della visualizzazione informazioni immagine» (P. 25).

Registrazione di una serie di impostazioni di ripresa nelle etichette modalità personalizzata [MY MODE SETUP]

SETUP ▶ MY MODE SETUP

Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Applicazione
CURRENT	MY1 MY MODE 1/ MY2 MY MODE 2/ MY3 MY MODE 3/ MY4 MY MODE 4	SET/CANCEL	[SET] configura le impostazioni di funzione menu corrente per l'etichetta modalità personalizzata selezionata (MY1/MY2/MY3/MY4).
RESET		RESET/CANCEL	[RESET] ripristina le funzioni nell'etichetta modalità personalizzata selezionata ai valori predefiniti.

Fotografare con «MY MODE»

① Impostate la ghiera modalità su MY.

② Selezionate la modalità desiderata da MY1 a MY4. «Uso del menu FUNC» (P. 24)

Selezione delle unità di visualizzazione durante la messa a fuoco manuale [m/ft]

SETUP ▶ m/ft

«Cambio del metodo di messa a fuoco [FOCUS MODE]» (P. 31).

Sottomenu 2	Applicazione
m	Il valore è espresso in metri e centimetri.
ft	Il valore è espresso in piedi e pollici.

Assegnazione delle funzioni al pulsante [CUSTOM BUTTON]

SETUP ▶ CUSTOM BUTTON

«Uso di una funzione assegnata al pulsante (pulsante Personalizzazione)» (P. 24).

Sottomenu 2	Applicazione
AE LOCK*1/AF LOCK*2/AF LOCK + AE LOCK*3/ IMAGE SIZE (P. 27)/COMPRESSION (P. 27)/ FINE ZOOM (P. 30)/DIGITAL ZOOM (P. 30)/ AF MODE (P. 31)/FOCUS MODE (P. 31)/ FULLTIME AF (P. 32)/AF PREDICT (P. 32)/ IMAGE STABILIZER (P. 32)/ FLASH (P. 33)/ (P. 35)/NOISE REDUCT. (P. 34)	La funzione assegnata viene richiamata e impostata al tocco di un pulsante.

*1 Assegna la funzione che blocca l'esposizione.
*2 Assegna la funzione che blocca la posizione di messa a fuoco.
*3 Assegna la funzione che blocca l'esposizione e la posizione di messa a fuoco.

Risparmio della batteria tra le riprese [SLEEP]

SETUP ▶ SLEEP

Sottomenu 2	Applicazione
1MIN/3MIN/ 5MIN/10MIN	Se non utilizzate la fotocamera, il monitor/mirino si spegne automaticamente per risparmiare la batteria (modalità di riposo). Seleziona e imposta l'intervallo di tempo prima dell'attivazione della modalità di riposo.

Se non utilizzate la fotocamera per circa 12 minuti nella modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.

Per disattivare la modalità di riposo

Premete il pulsante di scatto, i tasti a freccia o ruotate la ghiera modalità.

Disattivazione dei suoni della fotocamera [SILENT MODE]

SILENT MODE

Sottomenu 1	Applicazione
OFF	Le impostazioni vengono configurate singolarmente in [SOUND SETTINGS] (P. 47).
ON	Il suono di avvio, il suono operativo, il suono dello scatto, il suono di avvertimento e il suono di riproduzione vengono disattivati.

Stampa

*Stampa diretta (PictBridge[*1])*

Collegando la fotocamera a una stampante PictBridge compatibile, potete stampare direttamente le immagini senza utilizzare il computer.

Per sapere se la vostra stampante è compatibile con PictBridge, consultate il relativo manuale d'uso.

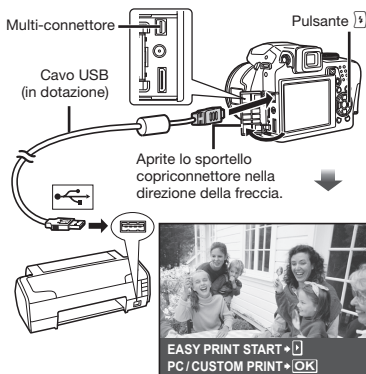
[*1] PictBridge è lo standard che consente di connettere fotocamere digitali e stampanti di marche diverse e di stampare le fotografie.

- Le modalità di stampa, le dimensioni della carta e altre opzioni di impostazione che potete impostare sulla fotocamera variano in base alla stampante utilizzata. Per ulteriori informazioni, consultate il manuale di istruzioni della stampante.
- Per informazioni sui tipi di carta disponibili, su come caricare la carta e installare le cartucce di inchiostro, consultate il manuale di istruzioni della stampante.

Stampa con le impostazioni standard della stampante [EASY PRINT]

1 Visualizzate l'immagine da stampare sul monitor.

- «Visualizzazione delle immagini» (P. 16).
- Potete inoltre avviare la stampa con la fotocamera spenta. Dopo aver eseguito il passo 2, usate ⊡⊙ per selezionare [EASY PRINT], premete il pulsante OK/FUNC. Usate ❀⚡ per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

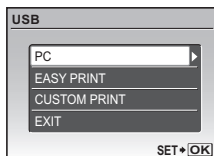
2 Accendete la stampante e collegatela alla fotocamera.

3 Premete il pulsante ⚡ per iniziare la stampa.

4 Per stampare un'altra immagine, usate ❀⚡ per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante OK/FUNC.

Per uscire dalla stampa

Dopo aver selezionato un'immagine sullo schermo, scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.

Modifica delle impostazioni della stampante per la stampa [CUSTOM PRINT]

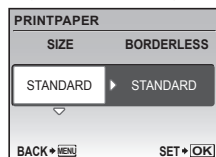
1 Seguite i passi 1 e 2 per [EASY PRINT] (P. 54), quindi premete il pulsante ⓞ.

2 Usate ⊠⊙ per selezionare [CUSTOM PRINT], quindi premete il pulsante ⓞ.

3 Usate ⊠⊙ per selezionare la modalità di stampa, quindi premete il pulsante ⓞ.

Sottomenu 2	Applicazione
PRINT	Viene stampata l'immagine selezionata al passo 6.
ALL PRINT	Stampa tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla scheda.
MULTI PRINT	Stampa un'immagine in formato multiplo.
ALL INDEX	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla scheda.
PRINT ORDER[*1]	Stampa le immagini in base ai dati di prenotazione sulla scheda.

[*1] [PRINT ORDER] è disponibile solo se sono state effettuate prenotazioni di stampa. «Prenotazioni di stampa (DPOF)» (P. 57).

4 Usate ⊠⊙ per selezionare [SIZE] (Sottomenu 3), quindi premete ⚡.

Se non appare la schermata [PRINTPAPER], [SIZE], [BORDERLESS] e [PICS/SHEET] sono impostati ai valori predefiniti della stampante.

5 Usate ⊠⊙ per selezionare le impostazioni [BORDERLESS] o [PICS/SHEET], quindi premete il pulsante ⓞ.

Sottomenu 4	Applicazione
OFF/ ON[*1]	L'immagine viene stampata con un bordo ([OFF]). L'immagine stampata occupa l'intero foglio ([ON]).
(Il numero di immagini per foglio varia in base alla stampante).	Il numero di immagini per foglio ([PICS/SHEET]) può essere selezionato solo quando [MULTI PRINT] è selezionato al passo 3.

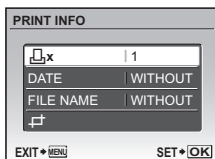
[*1] Le impostazioni disponibili per [BORDERLESS] variano in base alla stampante.

Se è selezionato [STANDARD] ai Passi 4 e 5, l'immagine viene stampata con le impostazioni standard della stampante.

6 Usate [icone] per selezionare un'immagine.

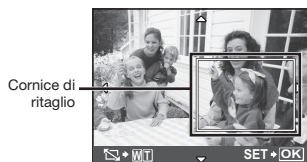
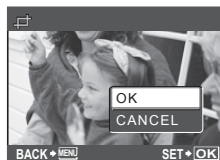
7 Premete [icona] per impostare l'immagine visualizzata per una singola prenotazione. Premete [icona] per impostare la stampante per l'immagine visualizzata.

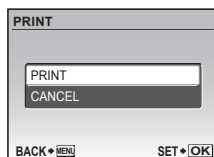
Per eseguire le impostazioni dettagliate della stampante

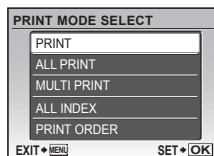
① Usate [icone], quindi premete il pulsante [OK/FUNC].

Sottomenu 5	Sottomenu 6	Applicazione
x	0 – 10	Seleziona il numero di stampe.
DATE	WITH/ WITHOUT	Selezionando [WITH] le immagini vengono stampate con la data. Selezionando [WITHOUT] le immagini vengono stampate senza la data.
FILE NAME	WITH/ WITHOUT	Selezionando [WITH] il nome del file viene stampato sull'immagine. Selezionando [WITHOUT] non viene stampato il nome del file sull'immagine.
[ritaglio]	(Passa alla schermata delle impostazioni).	Seleziona una parte dell'immagine da stampare.

Per ritagliare un'immagine ([ritaglio])

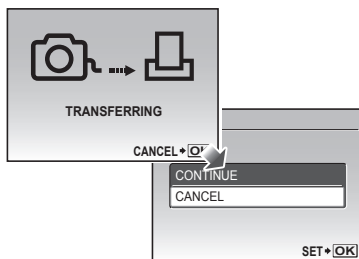
① Usate i pulsanti dello zoom per selezionare la dimensione della cornice di ritaglio, usate [icone] per spostare la cornice, quindi spostate la cornice con il pulsante [OK/FUNC].

Cornice di ritaglio

② Premete [icone] per selezionare [OK], quindi il pulsante [OK/FUNC].

8 Se necessario, ripetete i Passi 6 e 7 per selezionare l'immagine da stampare, effettuate le impostazioni dettagliate, quindi impostate [SINGLEPRINT].

9 Premete il pulsante [OK/FUNC].

10 Usate [icone] per selezionare [PRINT], quindi premete il pulsante [OK/FUNC].

- Inizia la stampa.
- Quando stampate tutte le immagini, selezionate [OPTION SET], viene quindi visualizzata la schermata [PRINT INFO].
- Al termine della stampa, viene visualizzata la schermata [PRINT MODE SELECT].

Per annullare la stampa

① Premete il pulsante OK/FUNC quando viene visualizzato [TRANSFERRING].

② Selezionate [CANCEL] mediante [▲][▼] e premete il pulsante OK/FUNC.

11 **Premete il pulsante MENU.**

12 **Quando viene visualizzato il messaggio [REMOVE USB CABLE], scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.**

*Prenotazioni delle stampe (DPOF*1)*

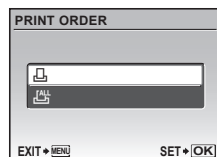
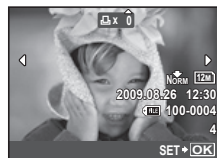
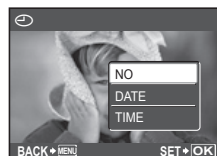
Nelle prenotazioni delle stampe, il numero di stampe e l'opzione di stampa della data vengono salvati nell'immagine sulla scheda. Ciò consente di stampare con facilità su stampanti o presso laboratori di stampa che supportano DPOF mediante le sole prenotazioni di stampa sulla scheda senza l'utilizzo del computer o della fotocamera.

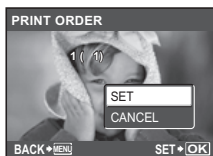
*1 DPOF è una norma per la memorizzazione automatica di informazioni di stampa dalle fotocamere digitali.

- Potete impostare le prenotazioni di stampa solo per le immagini memorizzate sulla scheda. Prima di effettuare prenotazioni di stampa, inserite una scheda con immagini registrate.
- Le prenotazioni DPOF impostate con un altro dispositivo DPOF non possono essere modificate da questa fotocamera. Effettuate i cambiamenti usando la macchina originale. L'esecuzione di nuove prenotazioni DPOF con questa fotocamera cancella le prenotazioni eseguite con l'altro dispositivo.
- È possibile effettuare prenotazioni di stampe DPOF fino a 999 immagini per scheda.

Prenotazione stampa di un solo fotogramma [⎙]

1 **Ruotate la ghiera modalità su [▶], quindi premete il pulsante MENU per visualizzare il menu principale.**

2 **Usate [▲][▼][◀][▶] per selezionare [⎙] (PRINT ORDER), quindi premete il pulsante OK/FUNC.**

3 **Usate [▲][▼] per selezionare [⎙], quindi premete il pulsante OK/FUNC.**

4 **Usate [◀][▶] per selezionare l'immagine per la prenotazione di stampa. Usate [▲][▼] per selezionare la quantità. Premete il pulsante OK/FUNC.**

5 **Usate [icone] per selezionare l'opzione della schermata [⊖] (stampa data), quindi premete il pulsante [OK/FUNC].**

Sottomenu 2	Applicazione
NO	Viene stampata solo l'immagine.
DATE	Viene stampata l'immagine con la data dello scatto.
TIME	Viene stampata l'immagine con l'ora dello scatto.

6 **Usate [icone] per selezionare [SET], quindi premete il pulsante [OK/FUNC].**

Prenotazione di una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda [ALL]

1 **Seguite i passi 1 e 2 in [⎙] (P. 57).**

2 **Usate [icone] per selezionare [ALL], quindi premete il pulsante [OK/FUNC].**

3 **Seguite i passi 5 e 6 in [⎙].**

Azzeramento di tutti i dati di prenotazione stampa

1 **Ruotate la ghiera modalità su [▶], quindi premete il pulsante MENU per visualizzare il menu principale.**

2 **Usate [icone] per selezionare [⎙] (PRINT ORDER), quindi premete il pulsante [OK/FUNC].**

3 **Selezionate [⎙] o [ALL], quindi premete il pulsante [OK/FUNC].**

4 **Usate [icone] per selezionare [RESET] e premete il pulsante [OK/FUNC].**

Reimpostazione dei dati di prenotazione di immagini selezionate

1 **Seguite i passi 1 e 2 di «Azzeramento di tutti i dati di prenotazione stampa» (P. 58).**

2 **Premete [icone] per selezionare [⎙], quindi il pulsante [OK/FUNC].**

3 **Usate [icone] per selezionare [KEEP], quindi premete il pulsante [OK/FUNC].**

4 **Usate [icone] per selezionare l'immagine con la prenotazione di stampa da annullare. Usate [icone] per impostare la quantità di stampa a «0».**

5 **Se necessario, ripetete il Passo 4, quindi premete il pulsante [OK/FUNC] al termine.**

6 **Usate [icone] per selezionare l'opzione della schermata [⊖] (stampa data), quindi premete il pulsante [OK/FUNC].**

- Le impostazioni vengono applicate alle immagini rimanenti con i dati di prenotazione di stampa.

7 **Usate [icone] per selezionare [SET], quindi premete il pulsante [OK/FUNC].**

Utilizzo di OLYMPUS Master 2

Requisiti di sistema e installazione di OLYMPUS Master 2

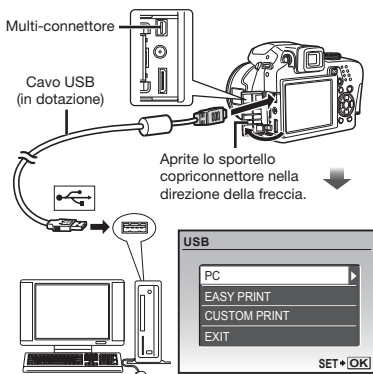
Installate il software OLYMPUS Master 2 facendo riferimento alla guida di installazione fornita.

Collegamento della fotocamera al computer

1 Controllate che la fotocamera sia spenta.

- Il monitor è spento.
- L'obiettivo si ritrae.

2 Collegate la fotocamera al computer.

- La fotocamera si accende automaticamente.

! Individuate la posizione della porta USB facendo riferimento al manuale di istruzioni del computer.

3 Usate per selezionare [PC], quindi premete il pulsante .

- Il computer rileva automaticamente la fotocamera come nuovo dispositivo al primo collegamento.

Windows

Dopo il rilevamento della fotocamera, viene visualizzato un messaggio che indica il completamento dell'impostazione. Confermate il messaggio e fate clic su «OK». La fotocamera è riconosciuta come disco rimovibile.

Macintosh

Dopo l'avvio di iPhoto, uscite da iPhoto e avviate OLYMPUS Master 2.

! Mentre la fotocamera è collegata al computer, le funzioni di fotografia sono disattivate.

! Collegando la fotocamera al computer tramite un hub USB, il funzionamento potrebbe risultare instabile.

! Quando si imposta [MTP] per il sottomenu visualizzato premendo dopo aver selezionato [PC] al passo 3, non è possibile trasferire le immagini al computer con OLYMPUS Master 2.

Avvio di OLYMPUS Master 2

1 Fate doppio clic sull'icona OLYMPUS Master 2.

Windows

appare sul desktop.

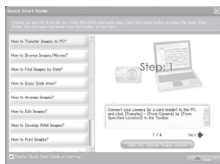
Macintosh

appare nella cartella OLYMPUS Master 2.

- La finestra di selezione viene visualizzata dopo l'avvio del software.

! Quando avviate OLYMPUS Master 2 per la prima volta dopo l'installazione, appare la schermata «Default Settings» e «Registration». Seguite le istruzioni sullo schermo.

Uso di OLYMPUS Master 2

All’avvio di OLYMPUS Master 2, la guida panoramica appare sullo schermo per aiutarvi a gestire la fotocamera senza problemi. Se la guida panoramica non viene visualizzata, fate clic su [icona] nella barra degli strumenti per visualizzarla.

Per informazioni sul funzionamento, consultate la guida del software.

Trasferimento e salvataggio delle immagini senza utilizzare OLYMPUS Master 2

Questa fotocamera è compatibile con le memorie di massa USB. Potete trasferire e salvare le immagini sul computer mentre la fotocamera è collegata al computer.

Requisiti del sistema

Windows	:	Windows 2000 Professional/ XP Home Edition/ XP Professional/ Vista
Macintosh	:	Mac OS X v10.3 o versioni successive

- Su computer in ambiente Windows Vista, se [MTP] è impostato per il sottomenu visualizzato premendo [tasto] dopo aver selezionato [PC] al Passo 3 di «Connessione della fotocamera al computer» (P. 58), Windows Photo Gallery è disponibile.
- Anche se un computer dispone di porte USB, non si garantisce il funzionamento corretto nei casi seguenti:
  - computer con porte USB installate mediante scheda di espansione, ecc.
  - computer senza OS installato in fabbrica e computer assemblati in casa.

Suggerimenti per l'uso

Se la fotocamera non funziona come previsto, oppure se viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo, consultate le informazioni di seguito per risolvere i problemi.

Risoluzione dei problemi

Batteria

«La fotocamera non funziona anche con le batterie installate»

- Inserite le batterie nuove o ricaricate nella posizione corretta.
  «Inserimento delle batterie» (P. 11).
- La capacità della batteria potrebbe essere temporaneamente ridotta a causa della bassa temperatura. Rimuovete le batterie dalla fotocamera e scaldatele mettendole in tasca per un po'.

Scheda/Memoria interna

«Viene visualizzato un messaggio di errore»

«Messaggio di errore» (P. 62).

Pulsante di scatto

«La fotocamera non fotografa quando premete il pulsante di scatto»

- Disattivate la modalità di riposo.
  Per risparmiare energia, la fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo e il monitor si spegne se non viene svolta alcuna operazione entro un determinato periodo di tempo mentre la fotocamera è accesa (l'obiettivo è esteso e il monitor è acceso). Potete selezionare 1, 3, 5 o 10 minuti come intervallo di tempo prima dell'attivazione della modalità di riposo. La fotocamera non scatta fotografie anche se il pulsante di scatto viene premuto completamente in questa modalità. Premete il pulsante di scatto o gli altri pulsanti per far uscire la fotocamera dalla modalità di riposo prima di scattare una fotografia. Se la fotocamera non viene usata per 12 minuti, si spegne automaticamente (l'obiettivo si ritrae e il monitor si spegne). Premete il pulsante **ON/OFF** per accendere la fotocamera.
  [SLEEP] (P. 53).
- Impostate la ghiera modalità su una posizione diversa da ▶.
- Attendete che l'indicatore ⚡ (ricarica flash) smetta di lampeggiare prima di fotografare.
- Durante l'uso prolungato della fotocamera, la temperatura interna può aumentare e provocarne lo spegnimento automatico. In questo caso, rimuovere la batteria dalla fotocamera e attendere che la fotocamera si sia sufficientemente raffreddata. Durante l'uso anche la temperatura esterna della fotocamera può aumentare, tuttavia ciò è normale e non indica un errore di funzionamento.

Monitor/mirino

«Non viene visualizzato nulla/È difficile vedere»

- Cambiate il display con il pulsante |▢|.
- Usate la ghiera di regolazione diottrie per mettere a fuoco la visualizzazione.
  «Passaggio da monitor a mirino» (P. 23).
- Può essere presente condensa[*1]. Spegnete la fotocamera e attendete che il corpo del dispositivo si acclimati alla temperatura circostante e si asciughi prima di scattare fotografie.
  [*1] È possibile che si formi della condensa sulla fotocamera se portata repentinamente da un luogo freddo in una stanza calda.

«Sullo schermo appaiono linee verticali»

- Sullo schermo possono apparire linee verticali quando puntate la fotocamera verso un soggetto molto luminoso in condizioni di cielo sereno e così via. Le linee non appaiono, tuttavia, nell'immagine finale fissa.

«La luce viene catturata nell'immagine»

- Se fotografate con il flash in situazioni di oscurità, l'immagine può presentare molti riflessi del flash sul pulviscolo atmosferico.

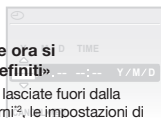
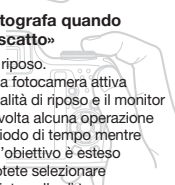
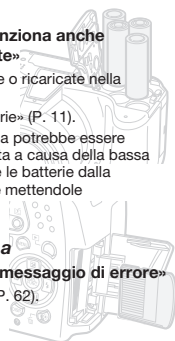
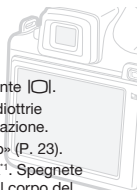
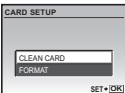
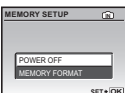
Funzione data e ora

«Le impostazioni di data e ora si ripristinano ai valori predefiniti»

- Se rimuovete le batterie e le lasciate fuori dalla fotocamera per circa tre giorni[*2], le impostazioni di data e ora vengono ripristinate ai valori predefiniti e devono essere nuovamente ripristinate.
  [*2] Il tempo per il ripristino delle impostazioni predefinite di data e ora varia in base al periodo per cui le batterie sono state inserite nella fotocamera.
  «Impostazione della data e dell'ora» (P. 13).

Salvataggio delle impostazioni

«Le impostazioni non vengono salvate dopo lo spegnimento»

- Se la ghiera modalità è impostata su **P**, **A**, **S**, **M** o 🎥:
  le impostazioni vengono salvate anche se spegnete la fotocamera (eccetto per autoscatto, [PANORAMA] e [TIMELAPSE]).
- Se la ghiera modalità è impostata su **AUTO**, **SCN** o BEAUTY:
  le impostazioni vengono ripristinate ai valori predefiniti quando spegnete la fotocamera (eccetto per [◆ IMAGE QUALITY]).

Altro

«Durante lo scatto proviene un rumore dall'interno della fotocamera».

- Il movimento dell'obiettivo potrebbe produrre un rumore anche se la fotocamera non viene utilizzata poiché la funzione di messa a fuoco automatica è attiva quando la fotocamera è pronta a fotografare.

Messaggio di errore

Se viene visualizzato sul monitor LCD uno dei messaggi di seguito indicati, controllate l'azione correttiva.

Messaggio di errore	Azione correttiva
CARD ERROR	**Problema della scheda** Inserite una nuova scheda.
WRITE PROTECT	**Problema della scheda** Usate un computer per annullare l'impostazione di sola lettura.
MEMORY FULL	**Problema di memoria interna** • Inserite una scheda. • Cancellate le immagini non necessarie.[*1]
CARD FULL	**Problema della scheda** • Sostituite la scheda. • Cancellate le immagini non necessarie.[*1]
CARD SETUP CLEAN CARD FORMAT SET OK	**Problema della scheda** • Usate per selezionare [CLEAN CARD], e premete il pulsante OK/FUNC. Estraete la scheda, pulite l'area dei contatti (P. 67) con un panno morbido e asciutto, quindi reinserite la scheda. • Usate per selezionare [FORMAT] e premete il pulsante OK/FUNC. Quindi, usate per selezionare [YES] e premete il pulsante OK/FUNC.[*2]
MEMORY SETUP POWER OFF MEMORY FORMAT SET OK	**Problema di memoria interna** Usate per selezionare [MEMORY FORMAT] e premete il pulsante OK/FUNC. Quindi, usate per selezionare [YES] e premete il pulsante OK/FUNC.[*2]
La registrazione si è interrotta per consentire il raffreddamento della fotocamera. Aspettate alcuni istanti.	**Problema di funzionamento** Lasciate che la fotocamera si raffreddi prima di riprendere la registrazione.
Raffreddamento in corso. Aspettate alcuni istanti.	
NO PICTURE	**Problema di memoria interna/ scheda** Scattate le immagini prima di visualizzarle.
PICTURE ERROR	**Problema con l'immagine selezionata** Usate un software di ritocco fotografico, ecc. per visualizzare l'immagine sul computer. Se non riuscite ancora a visualizzare l'immagine, il file è danneggiato.
THE IMAGE CANNOT BE EDITED	**Problema con l'immagine selezionata** Usate un software di ritocco fotografico, ecc. per modificare l'immagine sul computer.
CARD-COVER OPEN	**Problema di funzionamento** Chiudete lo sportello.
BATTERY EMPTY	**Problema di batteria** • Inserite delle nuove batterie. • Se utilizzate batterie ricaricabili, è necessario ricaricarle.
NO CONNECTION	**Problema di connessione** Collegate correttamente la fotocamera e il computer o la stampante.
NO PAPER	**Problema della stampante** Caricate la carta nella stampante.
NO INK	**Problema della stampante** Cambiate la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
JAMMED	**Problema della stampante** Rimuovete la carta inceppata.
SETTINGS CHANGED[*3]	**Problema della stampante** Tornate allo stato che consente l'uso della stampante.
PRINT ERROR	**Problema della stampante** Spegnete fotocamera e stampante, verificate il corretto funzionamento della stampante, quindi riaccendete.
CANNOT PRINT[*4]	**Problema con l'immagine selezionata** Stampate tramite computer.

[*1] Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti sul computer.
[*2] Tutti i dati saranno cancellati.
[*3] Questo messaggio viene visualizzato, ad esempio, se viene rimosso il vassoio della stampante. Non utilizzate la stampante durante l'esecuzione delle impostazioni di stampa sulla fotocamera.
[*4] Questa fotocamera può non essere in grado di stampare immagini prese da altre fotocamere.

Suggerimenti per fotografare

Se siete indecisi su come prendere un’immagine, consultate le informazioni seguenti.

Messa a fuoco

«Messa a fuoco del soggetto»

- **Fotografia di un soggetto non al centro dello schermo**

  Dopo aver messo a fuoco un oggetto alla stessa distanza del soggetto, componete lo scatto e fotografate.

  Pressione del pulsante di scatto a metà (P. 15).

  Blocco AF (P. 24)

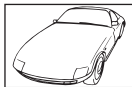
  Selezionate una posizione da mettere a fuoco in una composizione determinata preliminare.

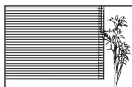
  [AREA] (P. 31).
- **Fotografare un soggetto in ombra**

  L’uso dell’illuminatore AF semplifica la messa a fuoco.

  [AF ILLUMINAT.] (P. 32).
- **Fotografia di soggetti per cui è difficile la messa a fuoco automatica**

  Nei casi seguenti, dopo aver messo a fuoco un oggetto (premendo a metà il pulsante di scatto) con alto contrasto alla stessa distanza del soggetto, componete lo scatto e fotografate.

Soggetti con basso contrasto

Se oggetti molto luminosi appaiono al centro dello schermo

Oggetto senza linee verticali[*1]

[*1] È inoltre utile comporre lo scatto tenendo la fotocamera verticalmente per mettere a fuoco, quindi riportarla in posizione orizzontale per fotografare.

Quando gli oggetti sono a distanze differenti

Oggetto in rapido movimento

Il soggetto da mettere a fuoco non è al centro del fotogramma

Movimento della fotocamera

«Fotografare senza movimento della fotocamera»

- **Fotografare con [IMAGE STABILIZER] (P. 32)**

  Il CCD[*1] si sposta per correggere il movimento della fotocamera anche se non si aumenta la velocità ISO. Questa funzione è inoltre utile quando si fotografa con alti valori di ingrandimento.

  [*1] Un sensore che assorbe la luce in entrata attraverso l'obiettivo e la trasforma in segnali elettronici.

- **Impostate sulla modalità S o [SPORT] nella modalità fotografia**

  Potete fotografare con tempi di posa ridotti, utile per soggetti in movimento.

  Modalità S (P. 18).

  [SCN] (P. 36).

- **Fotografare con elevata velocità ISO**

  Se selezionate un'elevata velocità ISO, potete scattare le fotografie con tempi di posa ridotti anche in luoghi ove non è possibile utilizzare il flash.

  [ISO] (P. 28).

Esposizione (luminosità)

«Fotografare con la luminosità corretta»

- **Fotografare un soggetto in controluce**

  Un volto in controluce è illuminato.

  [SHADOW ADJ] (P. 20).

- **Fotografare con [FACE DETECT] per [AF MODE] (P. 31)**

  L'esposizione appropriata viene ottenuta per un volto in controluce e il volto è illuminato.

- **Fotografare con [•] per [METERING] (P. 30)**

  La luminosità viene regolata in base al soggetto al centro dello schermo, senza essere influenzata dalla luce di sfondo.

- **Fotografare con il flash [FILL IN] (P. 21)**

  Un soggetto in controluce è illuminato.

- **Fotografare sulla spiaggia o sulla neve**

  Impostate la modalità su [BEACH & SNOW] (P. 36).

- **Fotografare con la compensazione dell'esposizione (P. 21)**

  Regolate la luminosità mentre visualizzate lo schermo per scattare la fotografia. Solitamente, lo scatto di fotografie con soggetti bianchi (come la neve) determina immagini più scure del soggetto effettivo. Usate il pulsante per regolare nella direzione positiva (+) per far risaltare i bianchi come in realtà appaiono.

  Quando fotografate soggetti neri, d'altra parte, è utile regolare nella direzione negativa (-).

Colori immagine

«Fotografare a colori con le stesse ombreggiature reali»

- **Fotografare immagini selezionando [WB] (P. 28).**

  Potete ottenere solitamente i migliori risultati nella maggior parte degli ambienti con l'impostazione AUTO, tuttavia per alcuni soggetti, potete provare a sperimentare impostazioni diverse. (Ciò risulta particolarmente vero per l'ombra solare in condizioni di cielo sereno, presenza di luce naturale e artificiale, e così via).

Qualità dell'immagine

«Scattare fotografie più nitide»

- **Fotografare con lo zoom ottico**
  Evitate di usare [DIGITAL ZOOM] (P. 30) per scattare fotografie.
- **Fotografare con bassa sensibilità ISO**
  Se fotografate un'immagine con un'alta sensibilità ISO, può verificarsi un disturbo (piccole macchie di colore e disuniformità del colore non presenti nell'immagine originale), conferendo all'immagine un aspetto sgranato. Questa fotocamera è dotata di [NOISE REDUCT.] (P. 34), ma se aumentate la sensibilità ISO, l'immagine risultante appare più sgranata rispetto all'uso della sensibilità ISO ridotta.
  [ISO] (P. 28).

Panorama

«Fotografare in modo che i fotogrammi siano perfettamente combacianti»

- **Suggerimento per le fotografie panoramiche**
  Fotografare ruotando la fotocamera al centro previene lo spostamento delle immagini. Quando fotografate oggetti vicini, la rotazione dell'estremità dell'obiettivo al centro produce ottimi risultati.

Batterie

«Aumento della durata delle batterie»

- **Evitate le condizioni descritte di seguito in quanto si consuma rapidamente l'energia delle batterie**
  - Premere a metà il pulsante di scatto ripetutamente
  - Uso ripetuto dello zoom
- **Evitate di usare [FULLTIME AF] (P. 32).**
- **Uso del mirino**
  «Passaggio da monitor a mirino» (P. 23).

Suggerimenti per la riproduzione/modifica

Riproduzione

«Riproduzione di immagini nella memoria interna o nella scheda»

- **Rimuovete la scheda per riprodurre le immagini nella memoria interna.**
  - «Inserimento della scheda xD-Picture Card™ (venduta a parte) nella fotocamera» (P. 12).
  - «Uso della scheda microSD/microSDHC (venduta a parte)» (P. 12)

«Visualizzazione di immagini di alta qualità su un televisore ad alta definizione»

- **Collegate la fotocamera al televisore mediante un cavo HDMI (disponibile sul mercato)**
  - «Per riprodurre le immagini della fotocamera su un televisore» (P. 51)
  - «Selezione del formato del segnale video digitale per la connessione a un TV mediante cavo HDMI [HDMI]» (P. 52)

Modifica

«Cancellazione del suono registrato con un'immagine fissa»

- **Registrate silenzio sul suono quando riproducete l'immagine**
  [🎙 (Post REC)] (P. 44).

Appendice

Cura della fotocamera

Esterno

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor e mirino

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo

- Rimuovete la polvere con un soffiatore, quindi pulite delicatamente con panno per lenti.

  Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.

  Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.

Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando riponete la fotocamera per lunghi periodi, togliete le batterie, l'adattatore CA e la scheda e tenetela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente le batterie e controllate le funzioni della macchina.

  Evitate di lasciare la fotocamera in luoghi dove si utilizzano prodotti chimici poiché potrebbero corroderla.

Misure di sicurezza per le batterie

- Oltre alle batterie fornite con la fotocamera, possono essere usati i seguenti tipi di batterie. Scegliete la fonte di alimentazione più adatta alla situazione.

  Batterie alcaline AA

  Il numero di fotografie che possono essere scattate varia in modo considerevole a seconda del produttore della batteria e delle condizioni in cui si scattano le fotografie.

  Batterie NiMH AA (ricaricabili)

  Le batterie Olympus NiMH sono ricaricabili, quindi sono riutilizzabili ed economiche. Per informazioni, consultate il manuale di istruzioni del caricabatterie.

  ATTENZIONE:
  Rischio di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo errato.
  Smaltite la batteria usata secondo le istruzioni. «Misure di sicurezza per le batterie» (P. 71)

- **I seguenti tipi di batterie non possono essere usati:**

  batterie al litio (CR-V3)/batterie al manganese (zinco-carbone) AA (R6)/ batterie oxyride AA (R6)/batterie al litio AA (R6).
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.
- Nelle condizioni elencate in seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
  - Viene usato ripetutamente lo zoom.
  - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità fotografia attivando l'autofocus e la stabilizzazione immagine digitale.
  - Impostate [FULLTIME AF] su [ON].
  - Il monitor viene lasciato acceso per tempi prolungati.
  - La fotocamera è collegata al computer o alla stampante.
- La durata delle batterie dipende dal tipo di batteria, marca, condizioni di fotografia, ecc. Analogamente, la fotocamera potrebbe spegnersi senza visualizzare l'avviso sul livello delle batterie, oppure può visualizzare tale avviso più rapidamente del solito.

Uso dell’adattatore CA

L’adattatore CA è utile per operazioni che richiedono molto tempo, come il trasferimento di immagini sul computer o quando si riproduce una presentazione molto lunga.

Non usate altri tipi di adattatore CA con questa fotocamera.

Uso dell’adattatore CA all’estero

- All’estero, l’adattatore CA può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 VCA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per l’adattatore CA potrebbe essere necessario un riduttore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori di tensione da viaggio perché potrebbero danneggiare l’adattatore CA.

Uso di una scheda xD-Picture Card

La scheda (e memoria interna) corrisponde alla pellicola che registra le immagini in una cinepresa. Le immagini registrate (dati) possono essere cancellate ed è disponibile il ritocco tramite computer. Le schede possono essere rimosse dalla fotocamera e scambiate, operazione non è possibile rimuovere o sostituire la memoria interna. L’uso di schede di maggiore capacità consente di scattare più fotografie.

Non toccate l’area di contatto direttamente.

Schede compatibili con la fotocamera

xD-Picture Card (da 16 MB a 2 GB) (TipoH/M/M+, Standard)

Uso di una nuova scheda

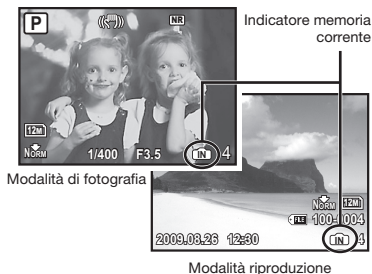
Prima di usare una scheda non Olympus o una scheda usata per altro scopo in un computer o altro dispositivo, usate [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (P. 46) per formattare la scheda.

Controllo dell’ubicazione di memorizzazione delle immagini

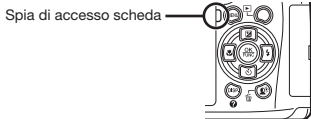
L’indicatore di memoria mostra se la memoria interna o la scheda è in uso durante la ripresa e la riproduzione.

Indicatore memoria corrente

[IN]: la memoria interna è in uso

Nessuno: la scheda è in uso

Anche se eseguite [MEMORY FORMAT]/[FORMAT], cancellazione immagine singola, [SEL. IMAGE] o [ALL ERASE], i dati nella scheda non vengono cancellati completamente. Quando smaltite la scheda, danneggiatela per evitare la divulgazione di dati personali.

Processo di lettura/registrazione della scheda

Non aprite mai il coperchio del vano batteria/scheda mentre la fotocamera legge o scrive dati, operazione indicata dal lampeggio della spia di accesso alla scheda. In caso contrario non solo le immagini risulteranno danneggiate ma non potrete più usare la memoria interna o la scheda.

Spia di accesso scheda

Numero di immagini memorizzabili (immagini fisse)/durata di registrazione continua (filmati) nella memoria interna e nella scheda xD-Picture Card

Immagini fisse

DIMENSIONE IMMAGINE	COMPRESSIONE	Numero di immagini memorizzabili			
		Memoria interna		Uso di una scheda xD-Picture da 1 GB	
		Con audio	Senza audio	Con audio	Senza audio
12M 3968 x 2976	FINE	3	3	173	174
	NORM	7	7	340	343
5M 2560 x 1920	FINE	9	9	404	410
	NORM	17	17	770	789
3M 2048 x 1536	FINE	13	14	615	627
	NORM	25	26	1 142	1 184
2M 1600 x 1200	FINE	21	22	954	984
	NORM	38	41	1 728	1 827
1M 1280 x 960	FINE	31	32	1 390	1 453
	NORM	53	57	2 369	2 558
VGA 640 x 480	FINE	110	130	4 920	5 814
	NORM	179	239	7 995	10 660
L16:9 3968 x 2232	FINE	5	5	230	231
	NORM	10	10	447	453
S16:9 1920 x 1080	FINE	20	20	900	927
	NORM	35	37	1 599	1 683

Filmati

DIMENSIONE IMMAGINE	FREQUENZA FOTOGRAMMI	Durata registrazione continua			
		Memoria interna		Uso di una scheda xD-Picture da 1 GB	
		Con audio	Senza audio	Con audio	Senza audio
VGA 640 x 480	30	12 sec.	12 sec.	9 min. 25 sec.*	9 min. 28 sec.*
	15	25 sec.	25 sec.	18 min. 44 sec.	18 min. 56 sec.
QVGA 320 x 240	30	34 sec.	34 sec.	25 min. 26 sec.	25 min. 49 sec.
	15	1 min. 7 sec.	1 min. 9 sec.	50 min. 7 sec.	51 min. 38 sec.

La dimensione massima del file di un singolo filmato è di 2 GB, indipendentemente dalla capacità della scheda.

* La lunghezza massima è 40 secondi con xD-Picture Card di tipo M o Standard.

Aumento del numero di scatti disponibili

Cancellate immagini non necessarie o collegate la fotocamera a un computer o altro dispositivo per salvare le immagini, quindi cancellate le immagini nella memoria interna o sulla scheda.

Cancellazione immagine singola (P. 16), [SEL. IMAGE] (P. 45), [ALL ERASE] (P. 45), [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (P. 46).

Uso dell'accessorio microSD

- Non usate l'accessorio con fotocamere digitali Olympus che non lo supportano, oltre ad altre marche di fotocamere digitali, computer, stampanti e altri dispositivi che supportano schede xD-Picture Card. In questo modo è possibile danneggiare le immagini scattate, ma anche provocare il malfunzionamento del dispositivo.
- Se non potete rimuovere la scheda microSD, non forzate. Contattate un distributore/centro di assistenza autorizzato.

Schede compatibili con la fotocamera

Scheda microSD

Scheda microSDHC

- Per un elenco delle schede microSD provate, visitate il nostro sito Web (http://www.olympus.com/).

Invio delle immagini

Potete inviare immagini a un computer o a una stampante PictBridge compatibile con il cavo USB fornito con la fotocamera.

Per inviare dati ad altri dispositivi, rimuovete l'accessorio dalla fotocamera e usate un normale adattatore per schede microSD.

Precauzioni per la manipolazione

Non toccate l'area dei contatti dell'accessorio o della scheda microSD. In caso contrario si potrebbero verificare errori di lettura delle immagini. Se si sporca l'area di contatto con impronte digitali o macchie, pulite l'area con un panno morbido e asciutto.

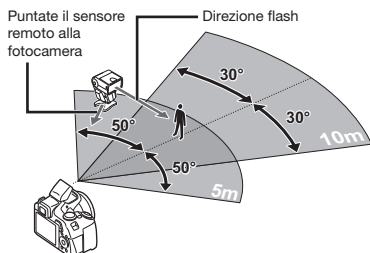
Fotografare con il sistema di flash RC wireless Olympus

Potete fotografare con un flash se utilizzate un flash compatibile con il sistema di flash RC wireless Olympus. Ciò consente fotografie multiflash tramite le unità flash multiple compatibili con questo sistema. Il flash integrato nella fotocamera viene utilizzato per la comunicazione tra fotocamera e flash.

- Per informazioni sul funzionamento di un flash wireless, consultate il manuale di istruzioni del flash speciale esterno.

1 Impostate il flash wireless in base alle linee guida seguenti.

Linee guida relative all'intervallo di impostazione del flash wireless

- L'intervallo di configurazione varia in base all'ambiente.

2 Accendete il flash wireless.

3 Usate il pulsante MODE sul flash wireless per impostarlo sulla modalità RC, quindi effettuate le impostazioni di gruppo e canale.

- Il gruppo è impostato su A. (Le impostazioni B e C non funzionano).

4 Accendete la fotocamera, quindi premete il pulsante ⚡ per aprire il flash integrato.

5 Impostate [FLASH] (P. 33) sulla fotocamera a [⚡RC], quindi impostate il canale (CH1 – CH4) allo stesso valore del flash wireless.

6 Selezionate la modalità flash.

- «Uso del flash» (P. 21).
- [RED EYE], [RED-EYE + FILL-IN] e [RED-EYE SLOW] non sono disponibili quando è selezionato [RC].

7 Scattate una fotografia di prova per verificare il funzionamento del flash e controllare l'immagine risultante.

- Controllate il livello di carica della fotocamera e del flash wireless prima di fotografare.
- Sebbene il numero di unità flash wireless configurate sia illimitato, si consiglia l'uso di un massimo di 3 unità per prevenire malfunzionamento dovuto alle interferenze tra i dispositivi.
- Quando il flash della fotocamera è impostato su [RC], il flash integrato della fotocamera viene usato per la comunicazione con il flash wireless. Non può essere utilizzato per fotografare.
- Quando usate il flash wireless mentre il flash della fotocamera è impostato su [SLOW2], impostate il tempo di posa su 4 secondi o meno. In caso contrario, l'immagine non verrà presa correttamente.

MISURE DI SICUREZZA

ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA NON APRIRE

ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE).
ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE.
AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.

⚠	Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.
⚠ PERICOLO	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.
⚠ AVVERTENZA	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.
⚠ ATTENZIONE	La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA!
PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a muro prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire il dispositivo.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili, leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta del dispositivo.

Scariche atmosferiche – Se durante l'uso dell'adattatore CA si scatena un temporale, scollegatelo immediatamente dalla presa a parete.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nel dispositivo.

Fonti di calore – Non usare né conservare l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Utilizzo della fotocamera

⚠ AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
  - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
  - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
    - strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo;
    - ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi;
    - scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino;
    - infortuni causati dalle parti operative della macchina.

- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
- **Non inserite alcun oggetto nell'accessorio microSD diverso da una scheda microSD.**
  Non è possibile installare altri tipi di schede.
- **Non inserite oggetti diversi da schede xD-Picture o dall'accessorio microSD nella fotocamera.**
  Se si inserisce una scheda per errore, ad esempio una scheda microSD, non forzate. Contattate un distributore/centro di assistenza autorizzato.

⚠ ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
  - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
  - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatteria né l'adattatore CA se sono coperti da qualche oggetto (come un tovagliolo). Potrebbero surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
  - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:
    - quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature;
    - in luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
  - Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.

⚠ PERICOLO

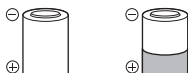
- Usate solo batterie NiMH e relativo caricabatterie di marca Olympus.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore, ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o danni ai terminali. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.

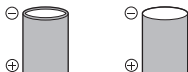
⚠ AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Non mischiate mai le batterie (batterie nuove e vecchie, batterie cariche e scariche, batterie di marca o potenza diversa, ecc.).
- Non tentate di ricaricare batterie alcaline, al litio o CR-V3.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Non usate batterie non coperte dal foglio di rivestimento isolante o se questo è danneggiato, in quanto potrebbe verificarsi la perdita di liquido, incendio o lesioni.

⚠ ATTENZIONE

- Le batterie possono surriscaldarsi con l'uso prolungato. Non toglietele subito dopo l'uso.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.

Le seguenti batterie AA (R6) non sono utilizzabili.

Batterie il cui corpo sia solo parzialmente o totalmente mancante del rivestimento isolante.

Batterie con poli ⊖ sollevati, ma mancanti del rivestimento isolante.

Batterie con poli ⊖ piatti e non completamente rivestite con il foglio isolante. (Non è possibile utilizzare tali batterie anche se i poli ⊖ sono coperti parzialmente).

- Se le batterie NiMH non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.

Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
  - luoghi ad alta temperatura e/o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatori;
  - ambienti sabbiosi o polverosi;
  - vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili;
  - in luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale;
  - luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il CCD, o incendiarsi.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Misure di sicurezza per le batterie

- Le batterie Olympus NiMH (incluse nella confezione in alcune zone) sono destinate solo all'uso con fotocamere digitali Olympus. Non usate queste batterie con altri apparecchi.
- Caricate sempre le batterie NiMH (incluse in alcune zone) prima del primo utilizzo o dopo un prolungato periodo di non utilizzo.
- Caricate sempre una serie di batterie (incluse in alcune zone) (2 o 4) assieme.
- Non usate batterie alcaline se non assolutamente necessario. In alcuni casi, le batterie alcaline hanno una durata più breve delle batterie NiMH. Le prestazioni delle batterie alcaline sono limitate, in particolare a basse temperature. È consigliato l'uso di batterie NiMH.
- Le batterie AA al manganese (Zinco-Carbone) non possono essere usate con questo apparecchio.
- Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Campo di temperatura consigliato per batterie NiMH:

  funzionamento............................da 0° C a 40° C

  ricarica..da 0° C a 40° C

  stoccaggio.............................. da -20° C a 30° C
- L'uso, la ricarica o lo stoccaggio delle batterie fuori di questi campi può ridurre la durata delle batterie o comprometterne le prestazioni. Togliete sempre le batterie dalla fotocamera prima di riporla per lunghi periodi.
- Prima di usare batterie NiMH o NiCd leggete sempre le istruzioni d'uso.
- Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate un numero sufficiente di batterie di scorta. Le batterie consigliate possono essere difficili da reperire durante il viaggio.
- Smaltite le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.

Monitor LCD

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor LCD può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor LCD che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.
- L'LCD usato per il monitor è costruito con tecnologia di alta precisione. Tuttavia, sul monitor LCD possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose. A causa delle caratteristiche o dell'angolo dal quale guardate il monitor, la macchia può non essere uniforme per colore e luminosità. Non è un guasto.

Note legali e altro

- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, o da qualsiasi richiesta di Terzi derivante dall'uso improprio del prodotto.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni Paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono anche non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Per utenti in Europa

Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti Europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.

Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei Paesi dell'UE. Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.
Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.

Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/EC Allegato II] indica la raccolta separata delle batterie esauste nei Paesi della UE. Non gettate le batterie nei rifiuti domestici. Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.

Condizioni di garanzia

1. Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante un periodo di due anni dalla data di acquisto presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH secondo quanto indicato sul sito Web: http://www.olympus.com, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente, a discrezione della Olympus. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web: http://www.olympus.com. Durante l'anno di validità della garanzia internazionale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Tenere presente che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i Paesi.
2. Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.
3. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.

a. Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Misure di sicurezza o altra sezione di istruzioni, ecc.).
b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
h. Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
i. Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
j. Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.

4 La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
5 L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto, e in particolare vengono esclusi qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

1 La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
2 Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.

* Fare riferimento all'elenco presente sul sito Web http://www.olympus.com per conoscere i punti di assistenza Olympus autorizzati.

Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- XD-Picture Card™ è un marchio registrato.
- microSD è un marchio registrato di SD Association.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file di fotocamere menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System/ DCF» (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Fotocamera

Tipo	:	Fotocamera digitale (per registrazione e riproduzione)
Sistema di registrazione		
Immagini fisse	:	Registrazione digitale, JPEG (conforme alle norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche [DCF])
Norme applicabili	:	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT image Matching III, PictBridge
Audio per le fotografie	:	Formato Wave
Filmati	:	AVI Motion-JPEG
Memoria	:	Memoria interna Scheda xD-Picture (da 16 MB a 2 GB) (Tipo H/M/M+, Standard). Scheda microSD/microSDHC (con l'accessorio microSD)
Numero di pixel effettivi	:	12 000 000 pixel
Sensore	:	CCD 1/2,33" (filtro colori primari), 12 470 000 pixel (totali)
Obiettivo	:	Obiettivo Olympus 4,6 – 119,6 mm, f2.8 – 5.0 (equivalente a obiettivo da 26 mm a 676 mm nel formato 35 mm)
Sistema fotometrico	:	Sistema digitale ESP, sistema Spot, sistema di misurazione a preferenza centrale
Tempo di posa	:	da 15 a 1/2 000 sec. (modalità Bulb: max. 8 minuti)
Apertura	:	da F2.8 a F8.0
Campo di fotografia	:	0,1 m – ∞ (W) 1,7 m – ∞ (T) (modalità normale/macro) 0,01 m – ∞ (modalità super macro)
Monitor	:	LCD TFT a colori da 2,7", 230 000 punti
Connettore	:	Connettore di alimentazione, Multi-connettore (connettore USB, connettore A/V OUT) Mini connettore HDMI
Sistema calendario automatico	:	Regolazione automatica dal 2000 al 2099
Ambiente operativo		
Temperatura	:	da 0° C a 40° C (utilizzo)/ da -20° C a 60° C (stoccaggio)
Umidità	:	30% – 90% (utilizzo)/10% – 90% (stoccaggio)
Alimentazione	:	Batterie alcaline AA/batterie NiMH (quattro) o adattatore CA Olympus
Dimensioni	:	110,1 mm (L) x 89,7 mm (H) x 91,0 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
Peso	:	435 g senza batterie e scheda

Accessorio microSD

Tipo	:	Accessorio per microSD
Ambiente		
Temperatura	:	da -10° C a 40° C (utilizzo)/ da -20° C a 65° C (stoccaggio)
Umidità	:	95% e inferiore (utilizzo)/85% e inferiore (stoccaggio)
Dimensioni	:	25 mm (L) x 20,3 mm (H) x 1,7 mm (P) (Maniglia: 2,2 mm)
Peso	:	Circa 0,9 g

Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza obbligo di preavviso.

Indice

Nomi delle parti....................................7

RC..33, 70
VOLUME 47
FLASH 33
SCN (Scena)...................................17, 36

A

Adattatore CA 67
AE LOCK AEL......................................24
AF ILLUMINAT. 32
AF LOCK AFL 24
AF MODE 31
AF PREDICT 32
Aggiunta di audio alle immagini 44
ALL (PERFECT FIX)...............................40
ALL ERASE 45
ALL INDEX 55
ALL PRINT...55
AREA..31
AUTO (automatica) AUTO.......................15
AUTO (bilanciamento bianco) **WB AUTO**....28
AUTO (ISO).......................................29
Autoscatto 22

B

BACKUP..46
Batterie.......................................11, 66
BEAUTY 19
BEAUTY FIX.......................................41
BEEP...47
BGM (SLIDESHOW)................................40
BKT 29
Bracket shooting..................................29

C

CALENDAR (modifica).............................42
CAMERA MENU.....................................28
Cancellazione immagine singola................16
Cavo AV 3, 52
Cavo USB 3, 54, 59
Cielo nuvoloso 28
Cielo soleggiato 28
CLEAR SKIN 41
COLOR EDIT.......................................42
COMBINE IN CAMERA1/2...................38, 39
COMBINE IN PC 39
Compensazione del bilanciamento
del bianco WB 33
Compensazione dell'esposizione 21
COMPRESSION..................................27, 68
CONTRAST 34
Controllo intensità flash 33
Crocino AF 15, 24, 31
CURRENT (MY MODE SETUP)..................52
CUSTOM BUTTON 24, 53
CUSTOM PRINT 55

D

Data e ora 13, 50
Diaframma.......................................17, 18
DIGITAL ZOOM....................................30
DIRECT (istogramma)............................52
DPOF...57
DRAMATIC EYE 41
DRIVE..29
DUALTIME 50
Durata registrazione continua 68

E

EASY PRINT.......................................54
EDIT...41, 43
ERASE..45
ESP 30
Esposizione.......................................21

F

FACE DETECT 31
FACE FOCUS.......................................42
FILE NAME.....................................49, 56
FINE FINE 27, 68
FINE ZOOM...30
FLASH AUTO 21
Flash fill-in 21
Flash fill-in con riduzione occhi
rossi 21
Flash off 21
Flash riduzione occhi rossi 21
FOCUS MODE 31

FORMAT 46
Fotografie macro 22
FRAME RATE 27, 68
FULLTIME AF 32

G

Guida menu 4

H

HDMI 52
HIGH ISO AUTO (ISO) 29

I

iESP 31
IMAGE QUALITY 27
IMAGE SIZE 27, 68
IMAGE STABILIZER 32
IN 33
INDEX 43
INDEX PLAY 44
ISO 28
Istogramma 25, 52

L

Lampada alogena 28
Lampada fluorescente 1/2/3 28
Lente di conversione 35
LIVE VIEW BOOST 48

M

m/ft 53
Memoria interna 68
MEMORY FORMAT 46
MENU COLOR 47
MENU DISPLAY 48
Menu FUNC 24
Menu principale 5, 6
Messa a fuoco 15, 63
Messa a fuoco automatica 63
Messaggio di errore 62
METERING 30
microSD 12, 69
Misurazione a preferenza centrale 30
Misurazione Spot 30
Modalità flash 21
Modalità fotografia 5, 17
Modalità macro 22
Modalità manuale **M** 18
Modalità programma **P** 17
Modalità riposo 53, 61
Modalità riproduzione 6, 16
Modalità sequenziale ad alta velocità 1/2 29
Modalità super macro 22
Modifica del tempo di posa **S** 18
Modifica dell'apertura **A** 17
MOVIE INDEX 43
MULTI PRINT 55
MY MODE SETUP My1/2/3/4 52

N

NATURAL 34
NOISE REDUCT. NR 34
NORMAL NORM 27, 68
NTSC 51
Numero di immagini memorizzabili 68
Numero di stampe ×....................56

O

OLYMPUS Master 2 59
One-touch WB 28

P

PAL 51
PANORAMA 38
PC 59
PERFECT FIX 40
PIC ORIENTATION 50
PictBridge 54
PICTURE MODE 34
PIXEL MAPPING 49
PLAYBACK MENU 44
PRE-CAPTURE 29
Prenotazione di tutte le stampe 58
Prenotazione stampa di un solo fotogramma 57
Prenotazioni di stampa 57
PRESET (WB) 28
Pressione a metà 15
Pressione completa 15
PRINT ORDER 55
PRINT ORDER 45
Proteggi 44
PW ON SETUP 47

R

REC VIEW 48
REDEYE FIX 40
Registrazione dell'audio con i filmati 35
Registrazione dell'audio
per le fotografie 33
Registrazione di filmati 19
Regolazione della luminosità
del monitor 50
RESET 39
RESET (MY MODE SETUP) 52
Ridimensionamento 41
Ripresa singolo fotogramma 29
Riproduzione in sequenza 26
Riproduzione panorama 26
Riproduzione su televisore 51
Ritaglio 41
Ritaglio (PictBridge) 56
Rotazione delle immagini 44

S

SATURATION 34
Scatto in sequenza AF 29
Scheda 12, 46, 67
Segnale acustico 47
SEL. IMAGE 45
Selezionare una lingua 14, 46
Sequenza di fotografie 29
SHADOW ADJ 40
Shadow adjustment technology 20
SHARPNESS 34
SHUTTER SOUND 47
SILENT MODE 53
Sincronizzazione lenta SLOW, SLOW2 21
Sincronizzazione lenta/Flash riduzione
occhi rossi 21
Sistema di flash RC wireless Olympus 69
SLAVE 33
SLEEP 53
SLIDESHOW 40
SOUND SETTINGS 47
SPARKLE EYE 41
SPOT (AF MODE) 31
Stampa diretta 54
STANDARD 54

T

Tempo di posa 17, 18
Tempo totale di registrazione 16
Tempo trascorso 16
TIMELAPSE 35
Tracolla 3, 11
TYPE (SLIDESHOW) 40

V

VIDEO OUT 51
Vista calendario 25
Vista indice 25
Vista primo piano 25
Visualizzazione informazioni 23, 25
VIVID 34

W

WB 28

X

xD-Picture Card 12, 68

Z

Zoom 20, 30
Zoom ottico 20

http://www.olympus.com

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Edifici:	Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germania
	Tel.: +49 40 – 23 77 3-0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci:	Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germania
Lettere:	Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa
Visitate la nostra homepage **http://www.olympus-europa.com**
o chiamate il Numero Verde*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.
* Vi preghiamo di notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 180 5 – 67 10 83** o **+49 40 – 237 73 48 99**
Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile
dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

Distributori autorizzati

Italy:	**Polyphoto S.P.A.** Via C. Pavese 11/13 20090 Opera/Milano Tel: (02) – 530021
Switzerland:	**Olympus Schweiz AG** Chriesbaumstrasse 6 8604 Volketswil Tel: 044 947 66 62

Stampato in Germania · OIME · 01/2009 · Hab. · E0462225